NUM 733

LOS

UNO CINCUENTA MARZO 10 1951

AUGE SIN PRECEDENTE INDUSTRIAL Y AGRICOLA, LA CAMARA MEXICANA EN N.Y. HACE BUENOS AUGURIOS

URGE SALVAR AL BAJIO, QUE ERA GRANERO DE MEXICO. TIERRAS "CANSADAS" Y MENOR COSECHA AÑO POR AÑO EN UNA EXTENSA ZONA.

DE CARDENAS PARA ACA LA VIDA HA SUBIDO 5 VECES. ACCION NACIONAL OPINA SOBRE LA FORMA DE VOLVER A LA NORMALIDAD.

ENCARECEN LAS LEGUMBRES, DIZQUE POR LA HELADA. ENTRETANTO, LOS MOLINEROS EMPIEZAN A SUBIR EL PRECIO DE LA MASA.

SUBIRA MAS LA LECHE DENTRO DE TRES MESES

SE AGRAVA MAS LA ESCASEZ DE MAIZ EN LA CAPITAL Y LA DE TRIGO AFECTA TAMBIEN A OTRAS ENTIDADES.

HAY ABUNDANTE SAL Y NO DEBEN SUBIR EL PRECIO

DEFICIT DE 30 POR CIENTO EN LA PRODUCCION AGRICOLA, Y PARA EVITARLO SE REQUIERE UNA INVERSION DE 900 MILLONES DE PESOS

Litografía "EL CROMO"

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

Si es tímida, no lo use... ¡es puro fuego!

"Where's the Fire?"

(¿Donde está el incendio?)

...el nuevo rojo peligroso de Revlon

¡Un rojo como una llama ardiente! De repente, su fuego oculto se revela, cuando en sus lindos vestidos, en sus labios y en sus uñas resplandecen los deslumbrantes reflejos de "Where's the Fire?" (Donde es el incendio?)

Esmalte de uñas
Lápiz labial

Reg. Nos. 14043 y 16166 "T"-S.S.A.

Aritmética Simple!

Un viaje de negocios puede convertirse, además, en un viaje de recreo, si aprovecha usted el Plan Familiar de American. Mediante este Plan Familiar, economizará aproximadamente la mitad de los pasajes de su esposa y de sus hijos menores de 22 años, siempre que inicien su viaje los lunes, martes o miércoles. He aquí un caso de aritmética simple que representa para usted un ahorro efectivo.

¡Y qué delicia es viajar por American! Los Flagships DC-6 son un nuevo concepto del lujo que puede alcanzarse actualmente en un viaje aéreo. Instalado con toda comodidad en una cabina aereoacondicionada, que permite una temperatura agradable y uniforme, el viajero del aire ve desfilar ante sus ojos paisajes de imponderable belleza. Las comidas a bordo son tan buenas como las de casa y las distancias se reducen a horas. Para reservaciones, comuníquese con American Airlines o su Agente de Viajes.

La Línea Aérea Más Importante de América

AMERICAN AIRLINES

AA-184 A

HOY
LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

DE NUESTRO AMIGO CESAR MARTINO

México, D. F. a 27 de febrero de 1951.

Sr. José Pagés Llergo.
Director de la Revista "HOY".
Presente.

Fraternal y querido Pepe:

Extiende este inicial tratamiento al señor Licenciado Lebrija; a Paco del Villar, genio del anuncio periodístico que asombra a México con sus coches último modelo, al sin par Alfonso Arrache y en general a todos y cada uno de los inigualables amigos que escriben y trabajan en ese periódico que hoy cumple catorce años de vida.

Este año la celebración anual de la Revista, no va a tener seguramente la resonancia política que tuvo el año pasado, cuando el señor Presidente de la República honró a ese periódico sentándose a su mesa. Será más íntima seguramente la recordación, pero no por ello menos emotiva y entusiasta que otras veces.

Ya nos acostumbramos los amigos de ustedes y los tuyos en particular a ver cómo cada año se acuerdan tus colegas de ti y por estas fechas, tu escuálida efigie opaca la excepcional hermosura de nuestra María Félix ausente.

No deja de ser grato, después de todo, que aunque sea cada año se acuerden de tus genialidades (no de niño precoz, pues ya juegas golf) sin que para ello estorbe que entre cada 27 de febrero algunos recuerden hasta tus familiares, menos íntimamente desde luego que hoy, que han dado en sacarte como anuncio de Charles Atlas bajo las regaderas de un club deportivo.

Esta maldita política nuestra, tan llena de pasiones y de absurdos no me va a dejar estar con ustedes a la hora de tomar una copa, porque con eso de que soy Henriquista puedo provocar el disgusto de alguno de tus ilustres colaboradores o se puede despertar la suspicacia hasta hacer pensar que por la presencia de algunos amigos tuyos el HOY, es un órgano de la campaña del futuro Presidente de México.

Por eso he preferido dictar estos renglones y mandar esos cancioneros para que ellos pongan una nota de cordial amistad que como en otros años rendimos, los amigos de ustedes en homenaje a un grupo de hombres, que contigo a la cabeza, honran a México.

Los abrazo
Cesar Martino

DE HECTOR MANUEL ROMERO

5 de marzo de 1951.

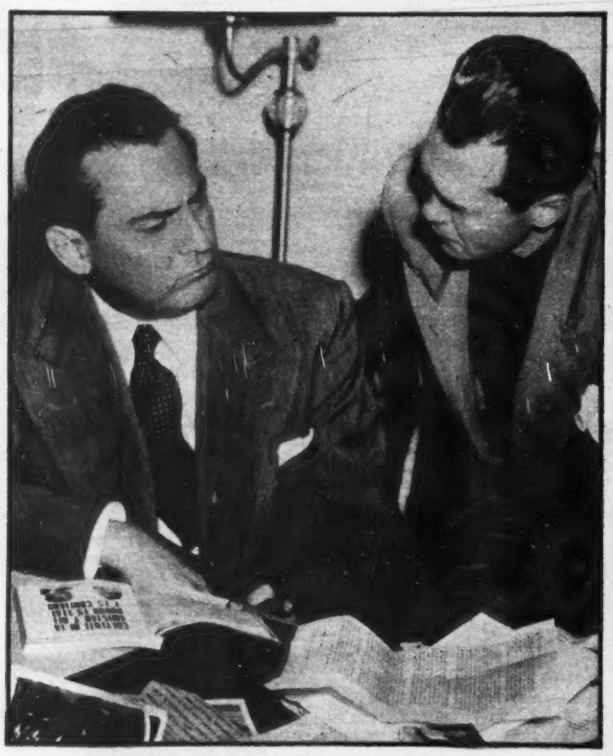
Sr. don José Pagés Llergo,
Ciudad

Estimado Pepe: ¡qué hermoso esfuerzo el de usted cristalizado en la edición especial del XIV Aniversario de "HOY"! Constituye una interesante edición antológica de lo mejor que han escrito las mejores plumas de "HOY".

¡Y qué agradable sorpresa descubrir que tan intenso esfuerzo periodístico se hizo prescindiendo de anuncios! Esta circunstancia multiplica el valor de dicho esfuerzo, pues se ve que en la concepción y realización de esta edición se persiguieron sólo objetivos periodísticos puros. Le felicito sinceramente Pepe, y espero ver —dentro de 12 meses— la sorpresa que nos reservará al celebrarse el XV Aniversario.

Un saludo cariñoso de
Héctor Manuel Romero

FELICITA A HOY EL PRESIDENTE ALEMAN



EN nombre y representación del Presidente de la República, el licenciado Rogerio de la Selva, Secretario de la Presidencia, felicitó al Director de "HOY" y a todos los que hacen esta revista, con motivo de su XIV Aniversario y por el extraordinario y hondo significado —dijo el licenciado De la Selva— que "HOY" tiene dentro del periodismo mexicano. La foto, en la que aparecen el licenciado Rogerio de la Selva y el Director José Pagés Llergo, fué tomada en la dirección de "HOY", durante la visita que hizo el alto funcionario a esta casa.

DE "PANCHO"

Desde esta capital del mundo, brindo por su ventura personal en el catorceavo aniversario de la Revista "HOY".

Dip. Francisco Galindo Ochoa.
Guadalajara, Jal.

DE GUILLERMO OSTOS

En este aniversario reciba usted la felicitación sincera de su amigo.

Lic. Guillermo Ostos
México, D. F.

DE GONZALEZ MARISCAL

Catorceavo aniversario HOY, expreso a usted mis felicitaciones.

Alvaro González Mariscal.
(Director de "Zócalo")
de México, D. F.

DE DANIEL MORALES

Un abrazo para todos los que hacen HOY. Afectuosamente.

Daniel Morales
(Director de "Mañana")
México, D. F.

DE ARMANDO PADILLA

Muchas felicitaciones aniversario.

Armando Padilla F.
(Director de "Nosotros")
México, D. F.

GENTE DE CASA

Muchas felicitaciones motivo aniversario nuestra revista. Saludos a todos.

Thelma Pomeroy
Guadalajara, Jal.

DEL GENERAL SANCHEZ TABOADA

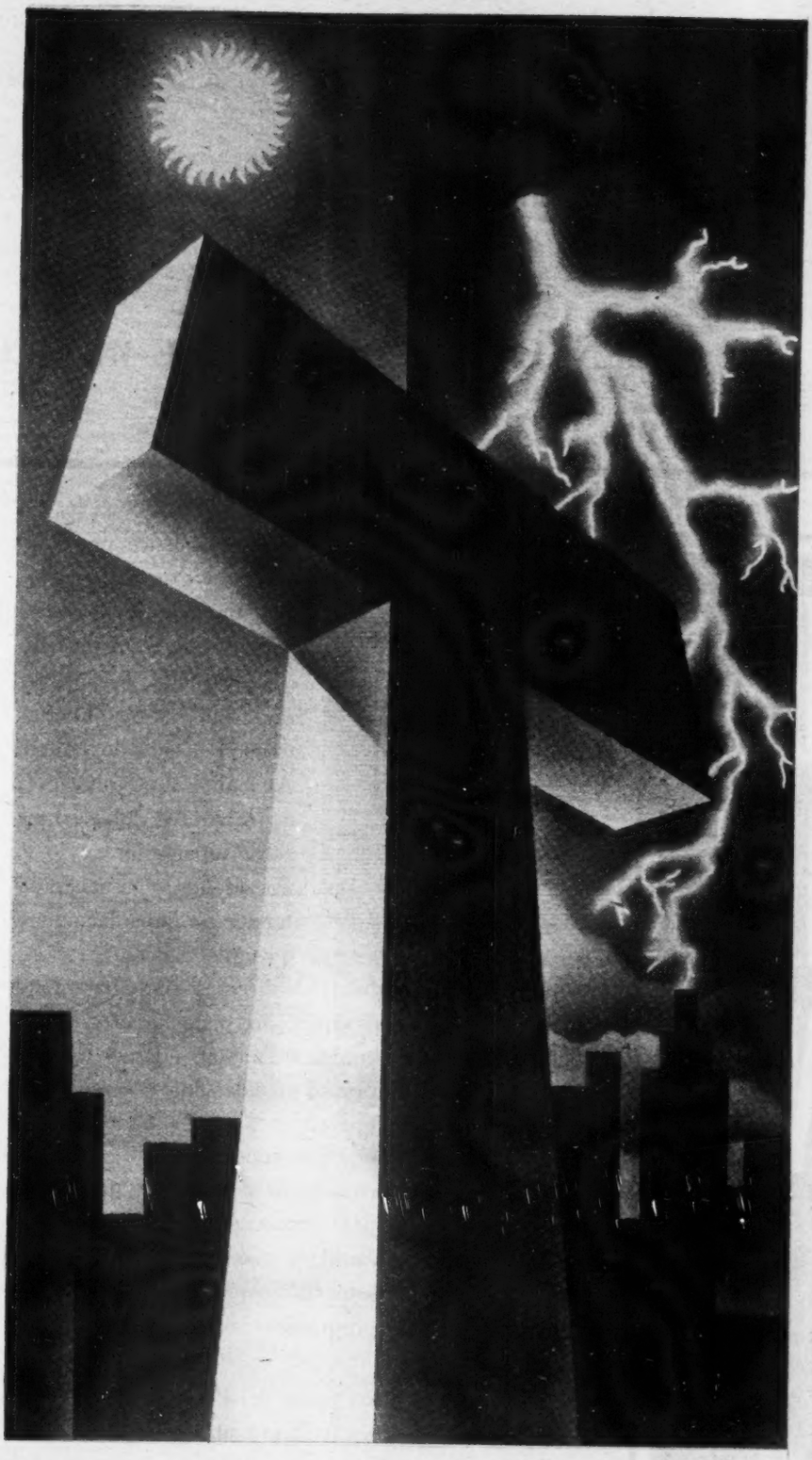
Exprésole mi felicitación más efusiva motivo décimo cuarto aniversario revista "HOY" acertadamente dirige. Salúdolo afectuosamente.

Gral. Rodolfo Sánchez Taboada.
México, D. F.

AMIGOS

Esperamos para ustedes que el HOY siga siempre su ruta triunfante de prestigio nacional.

Clara Rosa y Alberto López Almazán.
México, D. F.



Alta resistencia rápida en continuo aumento

Las construcciones modernas exigen levantarse, no solamente con gran rapidez, sino también a base de una SOLIDEZ que desafíe al tiempo y a los agentes externos de destrucción.

Estas cualidades se pueden obtener fácilmente cuando se emplea *supet* cemento, que comunica al concreto, en un breve plazo, una ALTA RESISTENCIA que continúa aumentando en el transcurso del tiempo.

Por sus especiales cualidades de ALTA Y RAPIDA RESISTENCIA, el *supet* cemento es indicado para construir o reparar, en un tiempo mínimo, grandes obras como: edificios, fábricas, pistas para aviones, cruceros y avenidas de tránsito intenso.

El *supet* cemento permite obtener en el concreto, en un tiempo considerablemente menor que cuando se emplea cemento común, una ALTA RESISTENCIA no sólo a edades tempranas, sino también a edades mayores, y una MAYOR PLASTICIDAD que permite la obtención de acabados más perfectos, facilitando la colocación del concreto.

Por ello, no obstante que el *supet* cemento se vende a un precio más elevado, representa una real ECONOMIA, ya que, a más de evitar demoras para poner en servicio una obra, economizando así dinero en pagos por concepto de cimbras, mano de obra, vigilancia y equipo; reúne las condiciones ideales para levantar una construcción de primera clase, de acuerdo con las necesidades de la vida moderna.

Cuando usted necesite un *supet* cemento, especifique:

CEMENTO TOLTECA

TIPO RAPIDA RESISTENCIA ALTA

Pídanos usted al Apdo. 30470, San Pedro de los Pinos, D. F., nuestro folleto sobre *supet* cemento.

SENTIDO DE LA POPULARIDAD DE ALEMAN

HAY RAZONES PARA QUE SU ESTRELLA VAYA EN ASCENSO

UNA nueva mística, una obsesión nueva, de la que ya hemos hablado otras veces, parece haber instaurado, como fórmula personal durante su gestión gubernativa, el licenciado Miguel Alemán. Esta es una época de trabajo, de noble esfuerzo de superación y el joven Presidente lo ha hecho entender así, no solamente al grupo de colaboradores que trabajan bajo sus órdenes directas, sino aun a aquellos funcionarios que desempeñan cargos de elección popular y que constitucionalmente no dependen de una manera directa de la autoridad presidencial. Por eso vemos que son muchos los gobernadores que situándose dentro del signo constructivo de esta época, rivalizan en un trabajo creador que suelen mostrar al país en las gratas ocasiones de las visitas presidenciales, que vienen a tener, por esto, un nuevo sentido y que son motivo de júbilo alborozado para las poblaciones que comprueban la realización efectiva de programas que en un principio, se antojaron utópicos.

Antiguamente, los viajes del Presidente a distintos lugares de la República tenían un aire de paseo, de fiesta oficial y protocolaria o un significado concreto en la política. Hoy, el Presidente sale de la capital para poner en marcha obras ya terminadas, de indiscutible beneficio público y para inspeccionar el estado de los trabajos de aquellas que aun se encuentran en proceso de construcción. Ese es el significado que el pueblo descubre y por ello, desborda su júbilo al paso del Presidente y manifiesta la confianza y el cariño que la personalidad de nuestro Primer Mandatario le despierta.

DIRECTORIO.—México, D. F., Marzo 10, 1951.—Núm. 733.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1433 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A

Así lo hemos visto en las nuevas rutas del sureste, así ha sido en la industriosa Monterrey, así Saltillo y Chihuahua aclamaron con sin igual estruendo a Miguel Alemán. Así fué, hace apenas unos días, en la transformada y embellecida capital del Estado de Jalisco. En todos esos puntos se puso de manifiesto un hecho que ningún apasionado oposicionista podrá negar: el Presidente es respetado y querido por nuestro pueblo, en un grado y dimensión que supera los cálculos más optimistas.

La razón es evidente. El pueblo entero advirtió en el alemanismo, desde la campaña electoral, un nuevo mensaje de tranquilidad política y de intenso ritmo de trabajo. Al principio, pudo creer que, como tantas otras veces ha sucedido, aquellas promesas no eran más que eso, promesas. Pronto sin embargo advirtió que esta vez era distinto. En todos los rincones del país se empezó a trabajar en firme y así fueron brotando, de ese esfuerzo nuevo, amparado en una paz política, lograda gracias a la fina sensibilidad del Presidente, a su actitud exenta de partidarismos y a su cordialidad y llaneza exhibidas en su trato directo con los humildes, caminos y vías férreas, grandes y pequeñas obras de irrigación, hospitales, escuelas y si la agricultura encontró nuevas tierras que esperaban el mexicano sudor para rendir su fruto, la vida industrial del país adquirió ritmo y proyecciones que antes eran desconocidos. Por todo ello, ahora en Jalisco, como antes en otras partes de la República, las multitudes gritan su júbilo al paso del Presidente.

Esta popularidad presidencial, que se acrecienta en lugar de disminuir, constituye un insólito fenómeno político en México, donde era tradicional que los Presidentes vieran decaer paulatinamente su estrella en la segunda mitad de su período, cuando los afanes de los políticos suelen preocuparse más por el futuro que por el presente. Con Alemán ha sucedido precisamente lo contrario y debe constituir para el primer ciudadano del país un legítimo orgullo y una justa compensación a su acertada gestión administrativa.

Esa tumultuosa recepción que Guadalajara dispensó a nuestro Primer Mandatario viene a ser, quizás en mayor proporción que las anteriores, la espontánea manifestación de que el país redobla su confianza en Miguel Alemán y se siente seguro y optimista en un momento en que todos los pueblos de la Tierra se llenan de incertidumbre y de temor.

Es indispensable, pues, que todos los Gobernadores de los Estados, como algunos ya lo han hecho, entre ellos González Gallo, se compenetren de la fórmula alemanista, de su mística, de su dinamismo y sana preocupación por los problemas del pueblo. El país, que admira a su Presidente y no deja pasar por alto la menor ocasión para demostrarlo, no hace extensiva esa admiración, como es natural, a todos los integrantes del equipo de gobierno formado por Miguel Alemán. Quienes se sientan excluidos de esa corriente de confianza y de simpatía, deben hacer una severa autocrítica de su labor y encontrar las razones.

Descontada esa satisfacción popular por la obra constructiva del actual régimen —satisfacción que se hace patente, en todos los círculos sociales— con motivo de las visitas del Presidente a distintos lugares de la República, al insistir en ella, cumpliendo los deberes periodísticos que nos incumben como observadores imparciales de nuestra vida pública, debemos expresar que esa obra se redondearía cabalmente y haría del gobierno alemanista una diáfana claridad en nuestra historia, si al signo estimulante del trabajo creador, se sumaran realizaciones que se consideran inaplazables en otro orden: la extirpación de la inmoralidad administrativa, la dignificación de los procedimientos políticos y la limpieza de las manchas que degradan la majestad de la diosa de la justicia.

Otra vez el pueblo de Jalisco volvió a entregarse abierta, franca y confiadamente al Presidente Alemán, en la visita que inició la semana pasada. A su llegada al aeropuerto —en la foto— el jueves 10. una enorme multitud lo esperaba ya para aclamarlo y darle la bienvenida.

Más tarde, ya en compañía del gobernador del Estado, licenciado J. Jesús González Gallo, el licenciado Miguel Alemán inauguró una serie de obras de beneficio social. Entre muchas otras, hizo entrega de los títulos de propiedad de las casas para obreros en la Colonia Popular, de Guadalajara.

La labor administrativa del licenciado González Gallo en Jalisco, se ha caracterizado por la construcción de carreteras y escuelas, así como la total transformación de la bella ciudad tapatía. En la foto, el Presidente Alemán, acompañado del licenciado González Gallo, poniendo en servicio la carretera a Chapala.

Hoy

TRINQUETE

DR. ALFONSO GAONA

Desde hace dos semanas, la ciudad de México ha podido contemplar otra vez, el desarrollo sin límites, sin recato, de uno de los más escandalosos, descarados y criminales trinquetes: la reventa de boletos de toros.

No ha sido necesario realizar minuciosas investigaciones ni meditar mucho, para encontrar al autor culpable de ese racket: el doctor Alfonso Gaona —instrumento de Moisés Cosío, el olvidadizo hombre de empresa—, señalado ya por la opinión pública como jefe omnipotente de ese sucio negocio que le permite embolsarse semana a semana, muchos miles y miles de pesos.

Cuando el domingo 25 de febrero el doctor Alfonso Gaona desde su palco observaba el imponente lleno del coso —se habían vendido más de 10,000 boletos extras— y se frotaba las manos, lleno de codicia, en la afición comenzaba a despertarse un sentimiento de indignación contra el empresario de la "Plaza México" que en su ilimitada ambición había logrado que se pagaran boletos a precios diez veces más altos que los oficiales, obteniendo una utilidad indignante.

El hecho de que minutos después de abrirse las taquillas apareciera un letrero anunciando que las localidades estaban agotadas, se esgrimía como la mejor prueba en contra del doctor Alfonso Gaona, que está forjando ya una de las más tristes y negras historias de los empresarios taurinos de México.

La afición sólo espera que las autoridades intervengan en este asunto.

AMISTAD

El nombre de México volvió a sonar, sonoro y orgulloso, la semana pasada, cuando la más importante embajada mexicana que haya sido enviada a Argentina cumplió amplia y honrosamente su misión, al hacer entrega de un mensaje de fraternidad y solidaridad entre los dos países.

Al frente de esa misión fué un hombre de hondo y profundo sentido de la nacionalidad y un gran deseo de servir a su Patria: don Antonio Bermúdez, Director General de Petróleos Mexicanos, quien en unos cuantos días logró lo que en muchos años no obtuvieron las más costosas embajadas: acercar de un solo golpe a los pueblos de México y Argentina, formando un haz de lo que deben ser y serán en el futuro las relaciones entre los pueblos de América, unidos por la historia, idioma, religión y cultura.

De ahí que cuando el buque insignia de la flota petrolera mexicana "Miguel Alemán" atracara en los muelles de Buenos Aires, la semana pasada, México reconquistara plenamente el rango y jerarquía entre los países de América.

Al entregar a la República del Plata parte de su oro negro, que para nosotros representa el más vigoroso esfuerzo histórico en su lucha por la liberación económica, México ha dado lo mejor que tiene, con espíritu fraternal y generoso. El trigo que nuestro país recibirá a cambio del petróleo, representa a su vez, lo mejor del esfuerzo de los hombres de la pampa. De allí, que con ese sencillo y significativo acto, los dos pueblos queden ligados, de no existir otra consideración histórica, por las fuertes corrientes del interés económico que hace más sólidos los lazos de unión y fraternidad.

Don Antonio Bermúdez, en el discurso que pronunciara ante el Presidente Juan Domingo Perón y al pueblo de Argentina, hizo hincapié en algunos de esos aspectos, en el importante discurso que pronunció. Toda manifestación de solidaridad entre México y Argentina —recalcó el Director de Petróleos Mexicanos—, no es solamente un gesto amistoso de dos pueblos, sino que sintetiza la unidad de todo un continente porque los pueblos de Latinoamérica forman una unidad fuertemente enlazada

VE, OYE, DICE

por la fecunda afinidad de sentimientos.

Más adelante, Don Antonio dijo:

"México, señores, se encuentra en un momento decisivo de su historia. Avanza con paso firme hacia su madurez económica, social y política; y ha sido la Revolución que conmovió al país desde la segunda década de este siglo, la que señaló el camino definitivo. La Revolución encierra los principios de una doctrina propia, adaptada a la realidad de México y a su desenvolvimiento histórico. En su propia experiencia en la realidad de sus angustias y de sus problemas, en la superación de los viejos moldes aprovechando lo mejor de su pasado, en el fragor mismo de la lucha, enorme crisol donde se fundieron las situaciones creadas y las formas del pensamiento y de la sensibilidad y donde el pueblo surgió vigoroso y con todo su impulso vital, encontró éste su propia doctrina aplicación concreta de los eternos principios de justicia y libertad. Justicia social para el pueblo y libertad para el hombre y para la Nación únicos cauces por donde puede desenvolverse una vida de dignidad para México y para los mexicanos".

Para terminar, don Antonio Bermúdez, hondamente emocionado, recalcó ante el auditorio que lo escuchaba:

"El destino entero de América, como continente de la libertad y de la paz y como baluarte de la democracia, se basa a nuestro juicio en esta premisa fundamental: compenetración y unidad absolutas entre los países de América. América dará así la pauta, el ejemplo al mundo del hoy, tan lleno de contradicciones, intolerancias y confusión.

"¡Señor Presidente Perón! ¡Argentinos! En nombre de mi Presidente y en nombre de mi Patria, os digo: ¡Gracias! ¡Muchas gracias por este inolvidable gesto que borrando la distancia geográfica que nos separa, fortalece indisolublemente la amistad que nos une!".

JALISCO

Por tercera vez desde que tomó posesión de la Presidencia de la República, el licenciado Miguel Alemán llegó a Jalisco la semana pasada, para inaugurar una larga, importante serie de obras realizadas por la administración del licenciado J. Jesús González Gallo. El aeropuerto de Guadalajara, escuelas, calles, avenidas, carreteras, monumentos, fueron inaugurados por el Presidente Alemán, en una jornada de trabajo que no tiene paralelo con otras jiras presidenciales.

En esta ocasión, las especulaciones políticas fueron relegadas a último término para dar paso efectivamente a la tarea del licenciado Alemán que recibió del pueblo jalisciense, la más cordial, cariñosa y alegre de las bienvenidas.

Entre inauguración e inauguración, los reporteros que iban en la comitiva presidencial pudieron anotar las más importantes declaraciones de algunos de sus ministros:

Lic. Agustín García López: El licenciado Miguel Alemán ha invertido 1,150 millones de pesos en carreteras, superando todo lo que en veinte años han hecho los gobiernos anteriores.

Lic. Manuel R. Palacios: Cuando el licenciado Miguel Alemán abandone el poder, los Ferrocarriles Nacionales de México habrán quedado totalmente rehabilitados, invirtiendo en total 600 millones de pesos.

Ing. Adolfo Orive Alba: Todas las siembras del país están restringiéndose a causa de la tremenda sequía. El almacenamiento en los sistemas de riego ha disminuído alarmantemente. No hay poder humano que pueda enfrentarse a esta sequía. El agua de las presas se está agotando.

A cambio de las dos noticias alentadoras, la opinión pública recibió la última con marcado pesimismo, aumentado por las informaciones de los periódicos que encontraron ahí un jugoso motivo de especulación.

Pero seguramente que una de las obras que más llena de orgullo y satisfacción al gobierno jalisciense, es la construcción del Instituto Tecnológico de Guadalajara —cuna de los futuros técnicos—, inaugurado por el licenciado Alemán y el gobernador de Jalisco, con la asistencia de altos funcionarios del régimen.

Guadalajara, la olorosa, hospitalaria ciudad, ha sido transformada y modernizada totalmente, hasta convertirla en la segunda de la República. Con gran satisfacción, el licenciado Alemán, acompañado del licenciado González Gallo y de varios de sus ministros, recorrió las nuevas calles y avenidas de la capital tapatía.

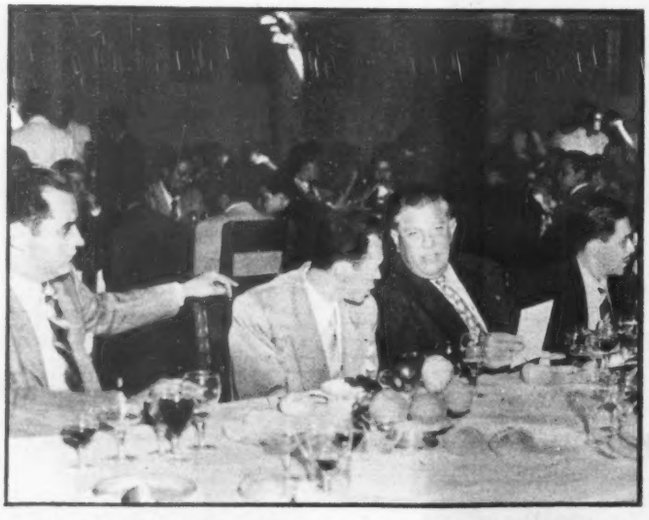
Debido al constante aumento del tránsito y de la población en Guadalajara, el gobierno tuvo que construir un paso a desnivel, para facilitar el movimiento de vehículos y público. Con el Presidente de la República, el licenciado González Gallo y el Lic. García López, en la inauguración del paso a desnivel.

BANQUETE Como todos los años, la semana pasada la Asociación Mexicana de Fotógrafos de Prensa ofreció una comida al Presidente de la República, a la que asistieron la mayoría de sus colaboradores. En la mesa de honor, tomaron asiento don Manuel Gual Vidal, Secretario de Educación; don Tomás Marentes, Subdirector de la Lotería Nacional; y don Adolfo Ruiz Cortines, Secretario de Gobernación.

CORDIALIDAD También en lugar destacado de la mesa de honor, en esa reunión anual de los fotógrafos de Prensa con el licenciado Miguel Alemán, tomaron asiento Felipe Martínez, don Antonio Díaz Lombardo, Director del Seguro Social y otro de los miembros de la Asociación de Fotógrafos de Prensa, Enrique Lira. La comida se caracterizó por la alegría y cordialidad de siempre.

INVITADOS El Gerente de "Excélsior", Gilberto Figueroa, Salvador Pruneda y el licenciado Alejandro Carrillo, Secretario General del Departamento del D. F., durante el banquete anual ofrecido por los fotógrafos de Prensa, en el Casino Militar.

SUPERACION En la comida se contaron anécdotas y se pronunciaron discursos en los que se señaló el deseo de superación de los reporteros gráficos. En esta mesa, A. Bustos, don Regino Hernández Llergo, director de "Impacto" y José Padrés, Director de "El Popular".



AMIGOS Otro aspecto de la reunión: el Lic. Rafael Lebrija, Presidente de esta Editorial, José Pagés Llergo, Director de "HOY", René Capistrán Garza, Director de "Atisbos" y Gerardo Isolbi, Jefe de Redacción de "HOY", viejos amigos de los fotógrafos de prensa.

ASISTENTES Los reporteros gráficos quedaran satisfechos: una vez más habían comido con el Presidente de la República. Asistieron don Alfonso Arrache y Francisco del Villar, Gerente, y Gerente de Publicidad de "HOY". A la derecha, don Armando Padilla, director de "Nosotros".

Fila Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

JORGE NEGRETE
...bailarán con él

Por RAFAEL SOLANA

Hace muchos años, cuando todavía ese bello país que es Hungría no quedaba detrás de la cortina de hierro, pudimos observar un curioso fenómeno que nos pareció digno de ser notado; y fué el siguiente: de la misma manera que casi todos los húngaros, quizá a causa de que el magyar es un idioma tan extraño y tan sin parentesco con ningún otro de los conocidos, se ven obligados a hablar varios idiomas: generalmente el alemán, el francés, el ruso, pero también con cierta frecuencia el italiano, el checo, y hasta el español o el portugués, y en proporciones mucho menores el inglés, que era allá lengua bastante rara, así también, y esto llamó poderosamente nuestra atención, casi todos los músicos tocaban varios instrumentos. Anotamos el caso en nuestra primera velada húngara, en una posada rústica en Nagyhanisza, lo confirmamos luego en los animados cafés-conciertó de Budapest; y finalmente lo corroboramos plenamente a bordo de los barquitos de placer, verdaderos kursaales flotantes, que hacían, y seguramente siguen haciendo, incesantes viajes entre la Isla Margarita y los últimos puentes, por el bello Danubio allí más azul y más auténtico que en Viena, que en realidad sólo disfruta de un subalterno canal.

En Budapest, en aquella época, todavía sonaban a gloria los valses de los Strauss, padre e hijo, los de Lehar, los de Brahms y los de Zoltan Kodaly; pero ya empezaba a ser aceptada la música del nuevo mundo. Lo curioso es que en vez de que hubiese dos orquestas, como viene desde hace tiempo ocurriendo en muchos centros dansantes de México, en que una toca música tropical y otra ritmos yanquis, allá los mismos músicos dejaban los violines para apoderarse de los saxofones, soltaban los cellos para utilizar los bandoneones, pues el tango tenía también su lugar en los programas de los conciertos, y olvidaban la melodiosa flauta para fundir la estrepitosa batería.

Una orquesta completamente a la manera de los húngaros, con las mismas profesionales sonrisas, la misma tónica y la misma dinámica, acaba de llegar a México, pero bajo el más inesperado nombre y con el más equívoco disfraz: se hace llamar "Los Chavales de España". Y cuando uno espera, como todo el mundo esperaba, que salgan tocoteando y tocando palmas y pitos unos gitanillos pajoleros, resulta que se trata de un conjunto ecléctico que canta canciones francesas, boleros, y toca czardas, pasodobles y hasta mozartianas cajitas de música.

Por lo demás, salieron su primera noche los Chavales con unos trajes, que no faltó allí sino Rita Hayworth para que fuera una película latina de Hollywood, en technicolor.

Pero, fuera del timo que resultó ser el nombre, un verdadero despiste, "Los Chavales" gustaron, tanto o más que los recientes y casi idénticos Churumbeles, y hay uno, el cantante, Luis Tamayo, al que tal vez no tardemos en ver haciendo el amor a Emilia Guiú o a Sarita Montiel en alguna película mexicana.

★

Querido Otto Mayer Serra: Te agradezco el tono de mesura, de corrección, de cordialidad, ese tono sereno y apacible en que has refutado algunas de mis apreciaciones de esta sección. No estoy acostumbrado a tanto comedimiento. Pero te quiero aclarar algunas cosas.

La primera: en ningún momento he pretendido hacer caer sobre la cabeza del maestro Celibidache la responsabilidad total de que alguna cosa saliera mal en su primer concierto. Por el contrario, lamento que no tenga orquesta, que no tenga teatro apropiado; creo que el público también lo habrá lamentado. Hice constar solamente el hecho de que no todo saliera como hubiera sido de desearse, y más que a Celibidache mencioné al inadecuado local y a la floja, mercenaria y mamboltzante orquesta. Di a entender que Chávez disfrutará de la ventaja de tener una orquesta mejor y un mejor recinto.

La segunda: No soy yo quien da importancia a las nacionalidades de los artistas: son ustedes; tú mismo para dar a entender que Kleiber es un gran músico, dices que lo es en Buenos Aires, y para subrayar que Celibidache es un gran artista haces notar que viene de Berlín. Yo sustento la teoría, por lo visto difícil de hacer entender, y más difícil de hacer aceptar, de que se puede ser buen músico donde quiera que se haya nacido, incluso en México. Hay un grupo de personas, y tú, que conoces estos intringulis, los identificas perfectamente, que creen que no puede ser estimable quien cometa la vulgaridad de llamarse Carlos en vez de Karl, o Carol, o Charles, o como tú quieras. Esas personas, que abominan de los apellidos cariñosamente terminados en "ez", son los que han pugnado por echar a pelear en México a directores importados, que pueden ser tan estimables como los que ya quedaron mencionados, con los locales, a quienes, con injusticia que muy pronto volverá a ser notoria, pretenden negar títulos que esos directores, o ese director, para ser más francos, ha conquistado, aquí, a lo largo de más de veinte años, y en el extranjero también muchas veces.

No he escrito ni escribiré nunca una línea contra Celibidache, ni siquiera para aludir a sus neuróticas creaciones ante fotógrafos, tolerables en un artista temperamental y sensible; escribo, únicamente, contra el séquito de malinchistas, almontistas y gutiérrezestradistas que andan buscando príncipe europeo a quien ofrecer tronos artísticos en México, tronos que no están vacantes, porque hay quien los ocupe con dignidad y con categoría.

Esto era todo, y como ves, no es mucho. Y me alegro muchísimo de que Brahms haya salido perfecto, y de que "El Pájaro de Fuego" haya volado tan alto y tan incendiariamente, que haya tenido Celibidache que dirigirse unas cuantas dianas, con magnífico sentido del humor, y de la propaganda.

★

Se van los Xey; vamos a extrañarlos; habían encajado ya en la vida de México, como los Bocheros. Los sentíamos ya cosa nuestra.

Recorrerán las Antillas, y luego la América del Sur pero piensan volver. Han hecho aquí amigos.

Daba gusto, en los teatros, en los centros nocturnos, en los programas de radio, oír cantantes que no tenían un problema sentimental y lacrimoso que contarnos, un drama romántico con el que amargarnos la cena.

Porque "Los Panchos", y, sobre todo, "Los Diamantes", esos (Sigue en la pág. 86)

RECUENTO

GARCIA LOPEZ

El reportero realizó la semana pasada una difícil, complicada encuesta, para lo cual tuvo que recurrir a sus mejores antenas. Se trataba de conocer cuál es la opinión de los miembros del Gabinete Presidencial acerca del problema de la sucesión. Las preguntas, en la mayor parte de los casos, no fueron hechas a los funcionarios directamente por el reportero, ni siquiera formuladas en forma concreta por quien hizo sus veces. En la conversación amistosa, a veces íntima, fué sondeándose la opinión de casi todos los Secretarios de Estado, Jefes de Departamentos Autónomos y Subsecretarios, sobre tan espinosa, incierta cuestión.

El resultado de la encuesta constituye, en verdad, una sorpresa. Casi todos están de acuerdo, por razones obvias, en no conceder oportunidad alguna a la candidatura del general Henríquez. Esto, desde luego, no sorprenderá ni siquiera a los henriquistas. Estiman, en lo general, que no hay en el momento una personalidad política tan suficientemente vigorosa, por sí misma, para unificar en su torno a la opinión pública y surgir a la palestra electoral con fuerza arrolladora, por lo cual será menester realizar entre los grupos selectos y representativos de corrientes políticas ligadas al régimen, pláticas de unificación para evitar que surjan divisiones que serían estériles y que, si acaso, sólo beneficiarían a los opositores. Piensan, y en esto también el acuerdo es unánime, que el sucesor de Miguel Alemán saldrá del grupo de sus inmediatos colaboradores, aunque esto no quiera decir que tenga que ser precisamente un miembro del gabinete.

En lo que ya no hay ni sombra de acuerdo y la diferencia es notable, es en cuanto a la hipótesis de quién puede ser el sucesor. Contra lo que pudiera esperarse, poco más de un año antes de las elecciones, el grupo que comparte la responsabilidad gubernamental con el Presidente no tiene opinión formada. Hay juicios y suposiciones personales, en los cuales, desde luego, intervienen simpatías y diferencias. Los nombres que con más frecuencia suenan en los mentideros políticos como aspirantes a la solución son, en esta encuesta, quienes menos se mencionan. Y esto sí es la sorpresa.

Por ejemplo, sólo tres miembros del gabinete expusieron su creencia de que el sucesor será Fernando Casas Alemán, dos se inclinaron por Raúl López Sánchez, mientras que Bermúdez y Beteta apenas alcanzaron un sufragio. En cambio, seis mencionaron, muy en secreto, su opinión en el sentido de que sería un acierto unificar los esfuerzos en torno de Agustín García López y diez altos funcionarios dijeron que la solución más feliz, la que menos dificultades y opositores encontraría dentro del grupo, sería la del actual Secretario de Educación Pública, licenciado Manuel Gual Vidal.

Claro está que esas opiniones aisladas, que el reportero reunió, no son definitivas ni quizás influyan a la hora en que haya de resolverse esta cuestión. En ningún caso, los funcionarios entrevistados supieron que su juicio sería conocido y como muchos de los entrevistados, aunque no lo dijeron, se consideran viables aspirantes a la sucesión, su juicio puede ser tachado de parcial o de insincero.

De todas maneras, vean ustedes como aumentan, aunque por razones políticas no se haga público el hecho, la impresión recogida en ediciones anteriores, sobre que el movimiento de la marea favorecía a dos figuras que, hasta ahora, no habían sido mencionadas en relación con el futurismo: Agustín García López y Manuel Gual Vidal.

Naturalmente, dentro de nuestra realidad política, un señor ministro se puede equivocar, en estas cuestiones, como cualquier hijo de vecino.

JIRA

GONZALEZ GALLO

Hubo varias diferencias notables entre la visita presidencial a Jalisco, el día primero de los corrientes y los anteriores viajes del licenciado Alemán.

Desde luego, la comitiva que acompañó directamente al Presidente fué muy reducida y muchos de los invitados, entre ellos los representantes de la prensa, viajaron independientemente y ya en Guadalajara se reunieron con el jefe del Estado.

Quienes han sabido de las irregularidades y complicaciones de muchas de las jiras anteriores, y las han sufrido, convinieron en considerar que, en esta materia, esta de Jalisco puede ser mencionada como ejemplo. Como hubo muchísimo menos representantes del F.U.L. que en las pasadas ocasiones, los periodistas, por ejemplo, tuvieron más facilidades para trabajar.

Por otra parte, Guadalajara, con una recepción plena de calor y de estrépito popular, se sumó a la ya larga lista de ciudades mexicanas que rivalizan en recepciones cariñosas al Presidente. Efectivamente, pocas veces se había advertido un desbordamiento de cariño para nuestro Primer Mandatario y como el que hizo patente el pueblo de una remozada y embellecida Guadalajara.

En ese marco de mutua confianza entre gobernante y gobernados, la política no tuvo oportunidad de tejer sus caprichosos arabescos; se habló de trabajo realizado y de propósitos concretos sobre las demás obras que aun no están terminadas, pero que forman parte del ambicioso programa de trabajo del licenciado Jesús González Gallo, quien desde hace tiempo, y por espontánea voluntad, retiró su nombre de la baraja futurista.

Jalisco vivió, pues, días de auténtica fiesta popular y los futurizantes que fueron hasta Guadalajara a sorprender algún signo en el horizonte de sus turbadoras preocupaciones, regresaron como se fueron.

Tanto por parte de los visitantes, como de los visitados, como si hubiera habido un tácito acuerdo, se suprimieron las lucubraciones políticas en Guadalajara y la atención se concentró en la obra que el gobierno de González Gallo, contando con la decisiva colaboración de las autoridades federales, viene realizando en el mexicanísimo Jalisco que, como se ha confirmado una vez más, no suele perder y cuando pierde, arrebata.

UN ALTO

LOPEZ SANCHEZ

La situación de quienes, dentro de la plataforma política identificada con el actual régimen, aspiran a suceder al licenciado Alemán en la presidencia de la República, no ha estado nunca tan incierta, tan cargada de incertidumbre, como en estos momentos.

En realidad, no pueden hacer labor de propaganda y proselitismo abiertamente, porque eso los colocaría fuera de la línea preconizada por el Partido Revolucionario Institucional que tendría que ser el instrumento de su campaña. Están pues obligados a hacer un alto, que si antes se consideraba que terminaría en diciembre, ahora empieza a considerarse que tendrá que ser roto antes, quizás después del quinto mensaje anual del licenciado Alemán al Congreso de la Unión... en el caso de que haya elecciones.

Sí, a los aspirantes les ha brotado un grano en la nariz, una preocupación molesta, mucho más molesta porque no se atreven a combatirla ni directa ni indirectamente. Esa preocupación es la prórroga del mandato, iniciativa que está adquiriendo nuevos bríos y que los coloca en una dificilísima situación.

Es por eso que, momentáneamente desorientados, los grupos que con toda sinceridad proclamaban hace un mes sus simpatías por determinadas fórmulas personales en el problema de la sucesión, entre los cuales los más activos eran los partidarios de las precandidaturas de Fernando Casas Alemán y de Raúl López Sánchez, ahora eluden toda acción política y prefieren esperar que se disipen las nubes que ensombrecen su horizonte.

Sólo un recurso les ha quedado: combatir al henriquismo, en lo que todos parecen estar de acuerdo, y lo que, desde su particular punto de vista a nadie compromete.

El futurismo oficial tiene pues, en estos momentos, sólo un signo claro: sumar sus contingentes para oponer un frente común al

henriquismo, al que se pretende convertir en perro del mal.

Los observadores políticos comprenden que la única política que los grupos que esperan la iniciación de las actividades electorales pueden hacer ahora, sin comprometer la situación de sus directores en el mundo oficial es atacar al general Henríquez y a sus simpatizadores.

Y lo están haciendo, no cabe duda.

ESPERA

GOMEZ MORIN

Aunque con la parsimoniosa lentitud con que siempre ha llevado adelante sus trabajos, Acción Nacional ha continuado con los preparativos para la celebración de su Asamblea a fin de decidir la postura que ese partido adoptará en relación con la sucesión presidencial.

Si nuestros lectores no tienen mala memoria deben recordar que, hace tiempo, dijimos que Acción Nacional enviaba Delegados a diversas regiones del país a fin de auscultar la opinión de sus miembros sobre tan delicado problema. Como la Asamblea en cuestión debe celebrarse en septiembre próximo, en esta ciudad, se quiso tener una idea de la opinión mayoritaria de sus miembros. Inmediatamente se advirtió el choque de dos tendencias. En la capital, en las altas esferas de ese Partido, no se consideraba conveniente saltar a la palestra con un candidato y un programa propios. En la provincia, por el contrario, muchos miembros de Acción Nacional estimaban que era ya indispensable, para mantener la existencia real del Partido, que luchara por la candidatura de uno de sus mejores hombres a fin de llevarlo a la Presidencia de la República.

Pues bien, se han limado asperezas y, en general, va tomando vuelo la idea conservadora de que será mejor esperar a ver quién es el candidato oficial, para que, si por sus antecedentes y su pensamiento sobre las cuestiones políticas, puede considerarse la idea de un compromiso parcial, sumar a sus huestes las de Acción Nacional.

Viejos miembros del partido del círculo azul, insistieron ante el reportero que eso no constituye abdicación de su Partido ni falta de confianza en sus propias fuerzas, sino que al suscribir un compromiso con un candidato ajeno, éste será obligado a la admisión de determinadas condiciones, que constituirán verdaderos triunfos de Acción Nacional, como la reforma a la Ley Electoral y el debilitamiento de la presión que, por lo general, los Gobiernos de los Estados ejercen sobre los municipios. Quizás fuera posible, en este capítulo, reinstaurar el Municipio Libre en la propia capital federal, organismo que desapareció el primero de enero de 1929, al integrarse el Departamento del Distrito Federal y señalarle funciones que antes se dividían el Gobierno del Distrito y los distintos Ayuntamientos de las Municipalidades.

Así pues, puede usted asegurar que, lo más probable, es que también en esta vez, Acción Nacional no presente un candidato presidencial suyo.

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

REGISTREMOS lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

DE NUEVO EN ACCION

CESAR MARTINO

Hasta ahora, la pugna entre los grupos henriquistas y las huestes del PRI se ha concretado al frente campesino. En realidad allí está, por ahora, toda la actividad política del momento en relación con la campaña presidencial.

Los henriquistas, capitaneados en esta labor por César Martino, han celebrado 14 Asambleas Constituyentes de Federaciones Campesinas en otros tantos Estados de la República. Llevan, porlo tanto, más o menos la mitad de la tarea que se han impuesto para integrar la Unión de Federaciones Campesinas de México, cuya asamblea final se celebrará en la ciudad de México, si los planes que se han trazado no encuentran desviaciones ni obstáculos mayores, allá por fines de junio o principios de julio. En esa reunión se designará a los líderes que encabezarán el organismo que es forzosa y necesariamente opositor de la vieja Confederación Nacional Campesina.

Es posible que, al hacerse esa designación, los nombres de los principales jefes del naciente organismo constituyan una enorme conmoción en el ambiente político nacional.

Por su defensiva parte, la Confederación Nacional Campesina ha visto interrumpida su inactividad ante los embates de los henriquistas. Es por eso que el Comité Ejecutivo ha venido realizando, a su vez, mítines campesinos en diferentes Estados, generalmente en aquellos en que se agudiza la propaganda henriquista, a fin de luchar por el control de los elementos del campo. Esa labor se ha visto temporalmente suspendida en vista de que el Secretario General, ingeniero Manuel J. Gándara, se encuentra actualmente en Buenos Aires, a donde fué invitado, en unión de Luis N. Morones, Alfonso Martínez y otros líderes obreros, por el Presidente Perón.

Fuera de este "mano a mano" por contar con el control de las masas campesinas, no se advierten nuevos signos de una actividad intensa en relación con la propaganda electoral, cuando menos entre los sectores henriquista y las centrales que forman el conglomerado del Partido Revolucionario Institucional.

Quizás la ofensiva henriquista se haga patente muy pronto en los sectores sindical y el llamado grupo popular, sobre todo en el Distrito Federal.

La iniciación de la jira política del general Henríquez, anunciada para mediados de abril, hará entrar, seguramente en una fase nueva, la campaña electoral.

LA PRENSA DE

Por NEMESIO

El día 2 fué clausurada la reunión de la Sociedad Interamericana de Prensa que se reunió en México, para discutir los más urgentes problemas del periodismo de América. Para despedir a los congresistas, se sirvió un cocktail. En la foto, el señor Joshua B. Powers y Rodrigo de Llano, de "Excélsior".

Otro aspecto de esa misma reunión de periodistas del Continente Americano, en la que se atacó a los regímenes que amordazan la libertad de prensa; en él, don Guillermo Martínez, de "El País", de La Habana y el Lic. Miguel Lanz Duret, de "El Universal".

Don Jesús Alvarez del Castillo, director de "El Informador" de Guadalajara, le propuso a la Asociación Interamericana de la prensa —reunida en la ciudad de México, la semana pasada— que interviniera en el conflicto que tiene suspendida, desde hace mes y medio, la publicación del diario más importante en el idioma castellano. A mediados de enero último, los papeleros que venden "La Prensa" de Buenos Aires, le pidieron a la empresa editorial que les cediera el 20% de lo que cobra por anuncios; y como la gerencia del periódico no se someitó a esta exigencia, los peticionarios suspendieron la circulación. El asunto ha tenido resonancia en el mundo entero, porque no se trata de una de tantas hojas sino del órgano más prestigiado en el mundo hispánico. "Se puede comparar con cualquier periódico de cualquier país" —dice la Enciclopedia Británica.

Como a nadie se le puede ocurrir que un grupo de humildes papeleros tenga el poder formidable que se necesita para paralizar una institución casi secular (fué fundada en 1869), se adivina que es el Gobierno de Perón quien ha instigado a los huelguistas, como es el general Mao Tsé Tung quien empuja a los coreanos del Norte. ¡Así se lucha en estos miserables tiempos!

La Asociación Interamericana de Prensa turnó la iniciativa del señor Alvarez del Castillo a una comisión que quedó integrada por el director de "Excélsior" de México; el director de "Los Tiempos" de Cochabamba, Bolivia; el director de "El País" de La Habana; el director de "El Universal" de México; y el director de "El Informador" de Guadalajara. Estos cinco caballeros dictaminaron que los periódicos libres del nuevo mundo se solidarizaran con el gran diario bonaerense y que publicaran periódicamente protestas contra el gobierno arbitrario que se ha declarado enemigo de la expresión del pensamiento. La Asociación Interamericana aprobó el dictamen y, consiguientemente, el régimen de Perón tendrá que enfrentarse con cuatrocientos diarios de los cuales doscientos sesenta son iberoamericanos y los otros ciento cuarenta se publican en los Estados Unidos y Canadá.

El gobierno de México, como era de esperarse, no ha tomado parte en este asunto; pero el Presidente Alemán, al recibir a los miembros de la Asociación Interamericana de la Prensa, les dijo: "el gobierno y el pueblo de México tienen como base de su vida democrática, la libertad". Confirmando las nobles palabras del Jefe del Estado, el Secretario interino de Relaciones Exteriores don Manuel Tello, se expresó a n t e los periodistas mencionados, de la siguiente manera:

"En un mundo acortado por las distancias, los pueblos tienen cada vez una sed mayor de informaciones. A este respecto, los periódicos tienen la misión, no sólo de proporcionarles y de comentarles las noticias que provienen desde los más lejanos rincones de la tierra, sino también de recoger los clamores de la opinión pública y de orientarlos dentro de la verdad. Aun cuando habéis pasado pocos días entre nosotros —agregó el señor Tello— ese lapso habrá bastado para que os percatéis del profundo respeto que el Gobierno de México, siente por la libertad de expresión, que se confunde con la libertad misma y que constituye uno de los derechos fundamentales del hombre".

Tome nota de las dos declaraciones oficiales transcritas, el gobierno de la República del Plata, para que no vaya a interpretar incorrectamente, la condecoración del águila azteca que nuestro gobierno prendió recientemente en el pecho de la bella esposa del Presidente Perón.

Desde hace años, el gobierno argentino ha venido acusando a "La Prensa" y a "La Nación" de ser órganos imperialistas, porque no aplauden entusiásticamente los programas y los planes elaborados para construir la felicidad humana. Ambos periódicos son serios y por lo mismo, no pueden creer en el bálsamo de Fierabrás. Esta reticencia ha indignado al Presidente, hasta el extremo de lanzarse a la aven-

BUENOS AIRES

GARCIA NARANJO

tura peligrosa de suprimir los dos rotativos más fuertes con que cuenta la cultura iberoamericana. Porque no se dude un minuto, si se consigue estrangular a "La Prensa", vendrá en seguida, la asfixia de "La Nación".

El caso es patético por su injusticia y todavía más por su insensatez. Porque la oposición no se detiene con el silencio, porque los destructores de los diarios libres se parecen a esos enfermos que aborrecen el termómetro que les anuncia una fiebre altísima, o a esas viejas presuntuosas que quiebran los espejos en donde se reflejan sus arrugas y sus canas. ¡Como si la fiebre se cortara con el hecho de no mirar el termómetro! ¡Como si la juventud volviera con la desaparición de los espejos! ¡Como si la prosperidad y el orden se construyeran con la ocultación de la verdad y la propaganda de la mentira!

La aversión del régimen peronista es tanto más absurda cuanto que "La Prensa" de Buenos Aires no fué nunca un periódico de apasionada oposición. No se fundó para sostener determinado ideario político ni para desenvolver campañas hostiles contra ningún gobierno. Todo lo contrario, siempre ha ayudado a las autoridades con el único procedimiento que tiene a su alcance: aplaudir los aciertos y señalar los errores. A semejanza de "The London Times", de "The New York Times", y de "Le Figaro" de Paris, no está ni en favor ni en contra de ningún régimen, pues durante sus ochenta y dos años de existencia se limitó a difundir una información amplísima y a desparramar doctrinas constructoras con imparcialidad.

Se explica muy fácilmente que el gobierno de Napoleón III sintiera odio hacia "La Linterna" de Rochefort; que el Ministro Briand reaccionara violentamente contra "El Hombre Libre" de Jorge Clemenceau, y que el Kaiser Guillermo II se se indignara coléricamente con los periódicos de Maximiliano Harden. Estos órganos volcánicos fueron fundados con la finalidad exclusiva de pegar y, por tanto, la hostilidad de las autoridades era lógica; pero "La Prensa" no tuvo nunca ese carácter agresivo, jamás hizo labor obstruccionista, no fué un incendio sino un paradigma de serenidad. Noticias verídicas, doctrinas sólidas, crónicas imparciales: si por ello, chocó con el gobierno, la culpa no fué del periódico, sino del régimen arrogante que se obstinó en apartarse del buen juicio y de la verdad.

Cuando el director de "El Informador" de Guadalajara tuvo el acierto de iniciar una campaña continental en favor de "La Prensa", no podía saber que el gobierno del Presidente Perón le iba a proporcionar combustible suficiente para incendiar de indignación a todos los periodistas independientes del mundo. Dicho combustible fué el zafarrancho innoble del 27 de febrero último, en el cual fué asesinado el obrero Roberto Núñez y resultaron heridos quince trabajadores leales al gran diario argentino.

En esa fecha, los servidores del periódico hicieron un esfuerzo por reanudar la publicación interrumpida; pero una partida de rufianes los recibió con tiros. Los fotógrafos de los semanarios norteamericanos "Life" y "Time" recogieron en sus cámaras las escenas culminantes de aquel drama bochornoso, pero la policía lo aprehendió inmediatamente y, tras de catear sus residencias recogió las películas que se habían impresionado. Este procedimiento brutal induce a creer que el régimen de Perón, supone de acuerdo con el viejo decir, que cuando se mata al perro, se extingue la rabia. Muy pronto se va a convencer de que la rabia no desaparece poniéndole obstáculos a la difusión de la verdad. Porque cuando no se permite a las gentes que vean una cosa, entra en juego la imaginación para figurarse aquello que los ojos no pueden percibir. Así pues, la imaginación sospechará cuadros sombríos y actitudes siniestras, y ya se sabe que la suposición fantástica va siempre mucho más allá de la realidad. Por este motivo, la destrucción de las fotografías en vez de suprimir la crítica, va a contribuir a multiplicarla.

Los voceros del gobierno dicen que "La Prensa" es imperialista y por consiguiente impopular; pero el entierro del obrero Roberto Núñez hizo ver todo lo contrario. Miles de gentes, al ver salir el ataúd se pusieron a cantar el himno nacional argentino y a lanzar vivas a "La Prensa" y a la libertad. Y estas manifestaciones ruidosas habrían continuado si los deudos de la víctima no hubieran pedido silencio, a fin de que no se convirtiera en manifestación política, lo que sólo era y debía ser una expresión sincera de dolor.

De cualquier modo, el cortejo fúnebre constituyó por sí mismo una tremenda acusación. Roberto Núñez fué en vida, un obrero humilde; pero muerto, vá a ser, ya es un adversario invencible.

Don Guillermo Martínez Vázquez, de La Habana, Cuba, don Rómulo O'Farrill, Gerente de "Novedades" y el señor Wallace del "Louisville Times", de EE.UU., que fungió como Presidente de la Sociedad Interamericana de Prensa.

Antes de dar por concluida la reunión de prensa, los congresistas acordaron celebrar la próxima junta, en la ciudad de Montevideo. Entre los principales asistentes, estuvieron el señor Gilberto Figueroa, don Manuel R. Morris, don Pedro Lagrava y Mr. Fletcher.

"ES UNA BELLA OBRA"

Lo anterior fué la exclamación del Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán, al recibir de manos del licenciado Rafael Lebrija, Presidente y Director General de HOY, el número extraordinario con que celebramos el XIV Aniversario de la fundación de HOY y que consideramos el esfuerzo periodístico mexicano más grande de los últimos tiempos. La escena ocurrió durante la comida que los fotógrafos de prensa ofrecieron al licenciado Alemán.

DIALOGO ENTRE 2 TONTOS

Por J. RUBEN ROMERO

A las gentes les gusta comentar los sucesos del día, cuyas noticias dan los periódicos, y hay personas que lo hacen con verdadero tino.

Antes, eran famosos los barberos por su afición a conversar y a discutir, desde la Summa de Santo Tomás, hasta los chismes del barrio. Actualmente, además del peluquero que tijera en ristre critica los errores del gobierno, o ensalza una faena de Arruza, hay otra persona al tanto de cuanto pasa, que platica con sus clientes y sirve de antena receptora durante todo el día, con el hombre de la calle, con el empleado presuroso, con el juerguista nocharniego, con el profesional, en fin, con esa marea incesante de seres que abordan a toda hora los coches de alquiler.

Entiéndase que aludo a los choferes. Antes, el barbero sabía más cosas metafísicas que el chofer de hoy; era una figura más literaria, sus temas eran más para tratarse al oído del parroquiano, algunas veces por lo escabroso de la confidencia, otras, por el peligro que acarreaba divulgar un rumor, más si éste entrañaba un ataque político.

Un peluquero de pueblo, con un breve comentario, me hizo no publicar un poema pretensioso que yo creí originalísimo:

—Esto, me dijo, es una mala imitación del "Viaje al Parnaso", de Cervantes.

Yo no había leído tal obra, y después de leerla, parecióme que el barbero tenía razón: la idea era la misma, tratada sin ningún acierto por un versificador de provincia.

Pero los choferes tienen sobre los peluqueros la ventaja de que sus clientes hablan más, puesto que no tienen la amenaza de un navajazo. El chofer, pregunta, inquiere, comenta, y el pasajero, sin las molestias de la toalla y de la jabonadura, contesta sorprendido por la curiosidad del interlocutor y, a veces, por el acierto de sus juicios.

Un día de estos, tomé en el centro de la ciudad un Dodge, de modelo muy atrasado, para trasladarme a mi casa, y en el camino, el joven conductor entabló conmigo el siguiente diálogo, sin adivinar que sus opiniones coincidían tan exactamente con las mías:

—Jefe, ¿leyó usted que México no podrá vender su plomo a los Estados Unidos? Diz que por la guerra y como pasó en la otra, los gringos quieren comprarnos las materias primas al precio que ellos señalen, para ser ellos los que especulen y se enriquezcan con las industrias bélicas. Han puesto topes para los precios y los topes nos los dan a nosotros. Claro que los topes son para que ellos compren y no para que ellos mismos vendan lo que adquieran a bajo precio.

—En la guerra pasada —repuse yo—, los yanquis usaron este mismo sistema, con los productos de Chile, de Brasil, de México, de Cuba. Se establecieron en todos los países comisiones oficiales norteamericanas y se impusieron las condiciones que ellos señalaron para librar la batalla por las democracias. Los países prestaron su cooperación, sacrificaron los precios de sus materias primas, y la batalla se ganó. Fué ganada por los grandes trusts y por las grandes fábricas de armamentos, aunque el indio de Chiapas, de Perú, o de Guatemala, no haya sentido los beneficios de la victoria. Ahora, se prepara con la misma estrategia una nueva batalla, y hay que decirle al indio de Chiapas, de Perú y de Guatemala que no suba los precios de lo que su tierra produce, que no puede cambiar su camisa rota, que no tendrá con qué adquirir el maíz indispensable para su sostenimiento, que sacrifique el bienestar de su familia, y si es preciso, la vida de sus hijos para que los Estados Unidos ganen otra victoria...

Mi conversación con el chofer, interrumpida por bocinazos y tumbos, llegó a su fin al llegar al término de mi viaje; pero todavía, en tanto que recibía su paga, alcanzó a decirme:

—La Iglesia Católica, que es muy sabia, ofrece a sus feligreses, para después de la muerte, una vida eterna; Mahoma, da a sus creyentes la esperanza de un paraíso poblado por las más bellas mujeres, es decir, lo que en la tierra no pudieron alcanzar los devotos de Alá; los comunistas predican igualdad y bienestar para los proletarios; los Dictadores, para sostenerse, prometen pan y paz, dos palabras sencillas, de tres letras, que quitan el sueño a todos los pueblos de la tierra. Solamente los Estados Unidos no ofrecen nada. ¡Feliz Nación es ésta que cree que su sola amistad lo compensa todo!

Cuando caí en cuenta, el chofer había arrancado ya llevándose lo vuelto; pero yo lo di por bien empleado al saber que, al menos otro, piensa como yo.

BRINDIS Como todos los cumpleaños de HOY, este XIV fué celebrado con gran alegría y camaradería de todos los que hacen este periódico. Uno de los primeros brindis fué el de Francisco del Villar, Rafael Lebrija, Tomás Marentes —gran amigo de esta casa—, José Pagés Llergo y Alfonso Arrache, en orden de izquierda a derecha.

TALLERES La celebración comenzó desde mediodía con mariachis, cohetes y abrazos. Para las siete de la noche, ya estaba en las oficinas de HOY la plana mayor de Rotograbadores: Eduardo Olvera, Chanito Pérez Fernández, Pipo Martínez, don Felipe Ríos, don Armando Manzanilla, Lic. David Olvera y Gonzalo L. Araiza con Pepe Pagés.

AMIGOS Por esta casa desfilaron innumerables y buenos amigos nuestros: Felipe Morales, ex jefe de Redacción de "Mañana" y Director de "Mundo" —un diario en preparación—; el Gordito Díaz, Luis M. Rueda, Jefe de Publicidad de "Novedades". Con ellos, el Director de HOY y el Presidente de la Editorial.

CHARLA Otro animado corrillo, lo formaron ese notable escritor y periodista que es don Nemesio García Naranjo, con José Pagés Llergo y Rosita Castro, incansable, excelente periodista. Todo el personal de esta revista con amigos e invitados festejaron jubilosamente los catorce años de vida de este periódico.

KENNY Fué Herminio Kenny quien mucho contribuyó con su música y simpatía a mantener el ánimo y la alegría de la fiesta. Sus más graciosas canciones y chistes le fueron aplaudidos por todos los presentes. Lo escuchan Alfonso Arrache, Pepe Pagés, Chucho Córdova, Jorge Martínez (LUCIFER).

FELICES Sergio de la Vega, El Payador, Antonio Chávez, Georgina Ramírez, María de Lourdes Aguirre, Fernando Améndolla, Clara Alicia Vargas, López Vega, todos del personal de HOY, olvidaron la tarea diaria, para sentirse felices, satisfechos y brindar por nuestro periódico.

GORDITO Llegó la hora del tradicional pastel de cumpleaños y nadie mejor que un miembro de la vieja guardia para partirlo: el Gordito Díaz. Todos, jefes, redactores, empleados, querían presenciar ese momento simbólico. Se reunían ahí el cariño, el compañerismo y la amistad, que han presidido la vida de HOY.

ALEGRIA Hasta los más serios, los abstemios —Jacobo Martínez Llergo— también rompieron su línea de conducta y con esa cordialidad de la familia de HOY, brindaron por una larga vida. En la foto, Salvador Zapata, Socorrito, una encantadora invitada, Hugo Díaz, Jacobo Martínez Llergo, Gómez Prado, Rafael Martínez.

DE CASA Pura gente de casa en plena celebración: Sergio de la Vega, El Payador Casasola, López Vega, Santiago Garibay, Manuel Madrigal, José Pagés Llergo, Gerardo de Isolbi, Hugo Díaz y Alfonso Arrache.

ANIMADOR Con ese gran animador que es Herminio Kenny, estuvieron dos populares tríos de cancioneros: "El Trío de la Rosa" y "Los Tres Vaqueros", quienes dieron más sabor y alegría a la fiesta. Al centro, el Lic. Rafael Lebrija, Don Armando Manzanilla y don Alfonso Arrache.

AMIGO El Secretario de Prensa y Propaganda del PRI, Lic. Luis Echeverría, segundo de la izquierda, un buen amigo nuestro, también estuvo en la fiesta. Escuchándolo, Pepe Pagés, Gerardo de Isolbi, Enrique Navarro —el único que bebió refrescos— y Francisco Martínez de la Vega.

FELICES Esta fué la hora de "Las Mañanitas", que se le dedicaron a HOY varias veces durante el día. "Los Tres Vaqueros" y "El Trío de la Rosa", encontraron en todo el personal la mejor segunda. Todo mundo, como amigos y compañeros, estuvo feliz. Un año más de vida de HOY.

Por FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA

Muy mal deben **querer** al Presidente Alemán algunos de sus amigos. De otra manera sería muy difícil explicar esa obsesión que exhiben en restarle popularidad, en **colocarlo** frente al pueblo, en presentarlo como un hombre dispuesto a aprovechar la menor contingencia favorable para continuar indefinidamente en el poder; en un ambicioso que se constituye en hombre único, en el ser indispensable sin el cual la Patria se hunde en el naufragio. Hace poco menos de un año fué creado el fantasma reeleccionista y se le soltó por el ambiente político de México. Se jugó un poco a la democracia y se especuló sobre la soberanía irrestricta del pueblo para modificar la Constitución a su antojo. Hasta se acuñó la feliz frase de "la reelección del bienestar", que hubiera hecho indignar a los pobladores del Valle de El Mezquital y de otras muchas extensas zonas de la Patria, a quienes hubiera sonado a cruel ironía si su prollamado bienestar incluyera, entre otros mínimos goces, el que se deriva del conocimiento del alfabeto. La travesura de "los amigos" llegó a perturbar la conciencia nacional. Y frente a las maniobras de mezquinos intereses palaciegos, se alzaron las mejores voces de México para condenar el intento y restaurar en toda su vigencia la tradición antirreeleccionista que está hondamente enraizada en la realidad política mexicana. El propio Presidente Alemán, que resultaba la víctima de esa intriga, tuvo que salir al paso de la campaña que proclamaba la muerte de principios por los que murió su padre y ponerle punto final al declarar, desde la tribuna del Congreso de la Unión, que rechazaba en términos categóricos las insinuaciones que se le hacían para intentar la reelecciói.

Pues bien, a lo que parece, no se resignan esos "amigos" a que llegue el día primero de diciembre de 1952 y tengan que abandonar las posiciones burocráticas que puso a su alcance la protectora amistad del Presidente Alemán. No pudo realizarse la reelección, pero para ducños abogados entrenados en la triquiñuela, eso no constituye una dificultad definitiva que los haga perder la esperanza de seguir donde están, hasta que puedan ser sustituidos por sus nietos, llegado el caso doloroso e inevitable de tomar pasaje en la nave de Caronte, y no sin que haya habido tiempo y oportunidad suficientes para sucesivas reformas constitucionales, que den a los puestos públicos, calidad de patrimonio familiar, para que puedan ser hereditarios. Así ha surgido el divertido proyecto de la "prórroga del mandato" que, naturalmente, se basa en los mismos fallidos argumentos de la reelección, como son el considerar que las agitaciones políticas son perjudiciales al país, que Alemán es no solo el mejor Presidente que haya tenido la Patria, sino el único mexicano, entre los contemporáneos, capaz de conducir con éxito los destinos de la República y acumular, sobre la persona del licenciado Alemán, elogios similares a los que los burócratas dominicanos dirigen a Trujillo y los más ardientes partidarios del régimen argentino dedican a Perón y a su bella esposa. Además el intento de la prórroga aprovecha con sucio oportunismo las dificultades internacionales para amedrentar a la opinión pública con el fantasma de la guerra y proclamar que sólo Alemán puede salvarnos de las consecuencias de esa catástrofe. Los antiguos reeleccionistas y hoy desinteresados y nobles apóstoles de la prórroga del mandato despiertan muy temprano todas las mañanas y toman su diario favorito con la desbordada esperanza de leer en él la noticia de que la guerra ha sido declarada con lo cual suponen que tendrán ganada la partida.

Ligan de este modo por propia voluntad, el destino político de su iniciativa, a la probabilidad de una guerra inmediata, mientras más brutal y perturbadora mejor, para que todos se conformen con suprimir las elecciones generales y las cosas sigan como hasta ahora.

En realidad, nosotros creemos, sinderamente, que el Presidente no merece esos amigos. Tiene, a lo que parece, la desventura de que algunos de ellos estiman en muchísimo más el gaje, la canongía, la prebenda lograda gracias a su amistad, que la personalidad histórica de su amigo el Presidente.

Tendrá otra vez el licenciado Alemán que salir al paso de esta nueva maniobra en la que le cuelgan como sambenito ambiciones a las que es ajeno, como lo demostró ya en septiembre del año pasado.

Resulta que el país, el hombre de la calle, conocen mejor al Presidente que muchos de sus más allegados, quienes se empeñan en presentarlo a la luz pública como un obstáculo para que México acelere su evolución política y llegue, algún día, a superar las realidades de nuestra democracia.

No creemos que esta nueva travesura de la prórroga del mandato a la que algunas personas están dedicadas, entre ellas el sonriente y satisfecho señor De Llano, encuentre más fortuna que su hermanita mayor, la del reeleccionismo. Y no lo creemos, porque la misma barrera que levantó la opinión pública contra un ensayo de imitación del porfirismo, será levantada hoy y, además, porque carece de base, no resuelve ningún problema, no tiene justificación y, por si todo esto fuera poco, porque no cuenta ni siquiera con la conformidad del licenciado Alemán.

DE MIS ENEMIGOS

ME ENCARGO YO

PROBLEMAS DE LIBERTAD

POR JOSE C. VALADES

La historia de México —y cerremos los ojos a las historias extranjeras, y apartémonos de esa confabulación histérica de los mundos absolutos— no es más que una incesante lucha entre la libertad y la autoridad.

Quien luego de remirar y compulsar las culturas nacionales en el siglo XIX llega al estudio del Alto Porfirismo, y, después, con el afán de encontrar las causas de la revolución, viene a la investigación científica de la decadencia y muerte del régimen porfirista —régimen, porque a cada órgano de la vida nacional se le dió un orden de gobierno y por lo mismo estaban discontinuados los hombres, las ideas, las sociedades, las instituciones del régimen juarista—; quien luego de proceder, se repite, en ese método histórico, puede establecer que la caída del porfirismo no se debió al deseo popular de un mejoramiento económico, sino a que frente a los abusos de la autoridad fué creciendo silenciosamente un fanatismo por la libertad.

El régimen porfirista, creyendo que con ello tonificaba su continuidad y embarnecía a la nación, llevó su autoridad con perseverante pero irracional sistema a todos los aspectos de la vida pública y privada de México. La dictadura no se caracterizó por haber destruido la constitución, ni disuelto las cámaras, ni prohibido los periódicos, ni perseguido las creencias religiosas, ni limitado el comercio interior o exterior, ni ordenado la clausura de escuelas confesionales, ni restringido los cultivos agrícolas, ni por tener en San Juan de Ulúa o en Belén, a dos docenas de líderes de oposición, ni por haber perseguido e intentado plagiar allende el Bravo a los integérrimos magonistas, ni por no permitir la existencia de otro partido político que no fuese el científico. La dictadura porfirista se caracterizó por haber establecido en todas y cada una de las actividades del hombre y de la sociedad un "puesto de mando" (así llamaba don Rosendo Pineda lo mismo al jefe de una principal del timbre, que al prefecto político, que al gobernador, que al vulgar policía, cuando quienquiera que fuese tenía a su cargo la misión de vigilar y ejecutar), amable o severo, según las circunstancias, pero en ejercicio de autoridad indiscutible y poderosa —tan poderosa e indiscutible que a don Porfirio nombrábanle por "caudillo", y a la familia del caudillo apellidábanla "familia real".

Digo todo esto, por ser muchos quienes afirman que la revolución de 1910, careció de principios sociales. ¡Como si la libertad no fuese la razón fundamental para la existencia y discernimiento de los hombres y de las sociedades!

Sin la libertad —ley humana suprema preconizada por don Francisco I. Madero y quien, para desgracia de México, este año sólo ha merecido el elogio de un carretonero vil y cretino— ¿cómo se hubiese acabado con el sistema del hacendismo? Y ¿cómo habría podido caer aquel baluarte en el que sólo diez individuos podían ser millonarios? Sin libertad, los obreros seguirían sumidos hasta el cuello en las sociedades mutualistas. Sin libertad, continuaríamos viendo a los extranjeros en la dominación económica del país. Sin libertades, Limantour habría sucedido a don Porfirio en 1915, y hoy sería Presidente de la República un nieto del Chato Elízaga, por ejemplo.

Que no se ha obtenido con la libertad todo el bienestar que requieren los mexicanos, porque —dicen los del llamado "estado moderno"— la libertad es una idealización del pensamiento o una imaginaria democracia, es falso; porque, ¿cuándo, después de don Francisco I. Madero ha habido un hombre que deje impeler su nave con los vientos de la libertad? ¿Cuándo, después de 1910, hemos permitido que las luces de la libertad iluminen nuestros cielos y fanaticen a los hombres?

Creímos, esta es la verdad, que el don conquistado por el señor Madero, sería perenne. Pero la libertad no es magia: es un hecho que se puede medir y pesar como se pesa y se mide la autoridad; y por lo tanto, así como la autoridad se manifiesta día a día y en todos y cada una de las concausas de la vida, la libertad debería estar representada con vigor y perseverancia en la cotidianeidad individual y colectiva de la República.

Sin embargo, tan poco leales hemos sido a la libertad, que si revisamos los libros editados en México a partir de 1911, ya oficiales, ya privados, sólo uno en cada mil se ocupa de la libertad como razón humana y social —como razón histórica, para ser más precisos—. Los novecientos noventa y nueve restantes hablan muy doctoral y sentenciosamente de "doctrina social", de "contenido social", para dejar al vocablo **libertad** a guisa de acompañamiento literario.

¿No acaso un gaznápiro que se hamaquea con el trabajo de otros y que hace imprimir "sus" obras en prensas oficiales, ha escrito la majadería de que el maderismo fué una "baba" por haber carecido de "doctrina social"? Pero ¿qué otra cosa si no el fundamento de una doctrina social es la libertad? ¿A dónde está otra palanca creada por el hombre, aparte de la libertad, que haya sido capaz de destruir la esclavitud? ¿Cómo podrían los católicos, y los supersticiosos, y los mojigatos practicar públicamente sus creencias y ritos sin la libertad? ¿Cómo serían propagadas las teorías económicas contrarias a los hombres poderosos sin la libertad? ¿Cómo manifestaríamos el deseo de alcanzar la perfeccionabilidad colectiva sin la libertad? ¿Cómo detener las ambiciones de mando, que es también prenda natural del individuo, si no con la libertad? ¿Cómo elegir la patria, la ciudad, la casa, la escuela, el trabajo, el alimento, la mujer si no hay libertad?

Y a éso, que es carne y vena de nuestro cuerpo, ¿no se le puede calificar como ciencia y enseñanza del bienestar humano, ora individual, ora colectivo?

Por desconocer esa gracia natural del hombre, y no hacerla objeto de prédica incesante, es por lo cual vamos con los ojos vendados a las empresas más absurdas y negativas. Y, por apegarse con exceso a las fórmulas autoritarias, que dan un poder mágico al dinero, se ha llegado a creer, por ejemplo, que una combinación electoral equivale a una combinación financiera.

"La libertad no es más que un lujo" escribió recientemente un po-

Y NO DE REGLAMENTOS

madoso editorialista para demostrar que no la falta de libertades, sino los errores de la ley electoral eran la causa de que en México no fuese efectivo el sufragio. Sin embargo, mientras no se vuelva a las tradicionales libertades mexicanas, no habrá gobierno representativo en México.

El sufragio universal no es una cuestión privativa de la autoridad. Exige, sí una reglamentación oficial; pero es el sufragio, por excelencia, uno de los derechos de la libertad que se pueden medir y pesar con precisión. Omitir la libertad en el acto de votar, significa violar expresamente el sufragio.

Pero, ¿cómo garantizar la libertad del voto?

En un país de autoridad total, se responde: "Con una reglamentación adecuada"; en un país de autoridad representativa, se contesta: "Con la libertad".

Con una ley electoral llena de obscuridades, sin custodia de soldados, sin ánforas de fondo curado y cerradura lacrada, sin partidos registrados ni comisión electoral y sin cédulas de votación infalsificables, don Francisco I. Madero obtuvo la más libre y efectiva votación nacional para Presidente de la República.

Aquellas elecciones constituyen la más grande de las enseñanzas políticas de México. La libertad, y nada más que la libertad, fué la autora de ese sin igual acontecimiento.

Y, ¿qué nos falta para que el país repita la hazaña de 1911, por la que se comprobó que podemos tener gobiernos representativos? Lo que nos falta, repitámoslo, diez, cien, mil, un millón de veces, es la libertad. Pero ¿acaso la libertad de ser empadronado, la de depositar nuestro voto, la del respeto a los cómputos? No; no es la libertad de reglamentos oficiales lo que se desea; es la libertad popular que preconizó la revolución. Es la libertad que se ha ido arrebatando al país para fortalecer la autoridad, hasta hacer de ésta una omnipotencia consagrada.

Y, no culpemos de este acontecimiento a gobierno alguno. Muchas cosas notables previeron los hombres de la revolución; mas lo que no anticiparon fué el peligro de que la maquinaria del Estado, manejada únicamente a partir de 1924, por los fríos cálculos de las obras públicas, llegara a triturar las libertades.

Tanta y tanta era la ansiedad de los caudillos de la revolución para dar bienestar al país y para hacer de México una nación a semejanza de la supuesta grandeza europea, que no oscilaron al convertir el Estado en una esponja, que en el correr de los años, absorbería a la mitad más diez de los cerebros y brazos mexicanos.

Y, como tal es la realidad, han venido proclamando en las últimas semanas sin oropeles ni jactancias que el Estado tiene en sus manos cinco de los seis millones de votos de los ciudadanos mexicanos. Y, si esto es, como lo es, cierto, ¿para qué reformar la ley electoral? Cantó el cuquillo, y descubrió su nido.

No es, pues, una reforma electoral lo que se requiere para que el país tenga un gobierno representativo. Lo que se necesita, es la vuelta a la libertad popular, que estableció la idea de la independencia nacional y que confirmó la revolución en el principio de la soberanía del pueblo.

Pero, como los ideólogos mexicanos que sufren de infarto extranjero, afirman que las libertades son obras brillantes, pero quiméricas, señalaremos el abecé de las que nos garantizarían, sin necesidad de soldados, ni de máquinas automáticas, ni de boletos infalsificables, el sufragio universal. Es la primera, la autonomía y soberanía a las que, fijas en los preceptos constitucionales, tienen derecho los sindicatos obreros. Es la siguiente, la independencia que, conforme a la razón y la tradición mexicana, deben tener los ejidatarios. Es la tercera, el fin del tutelaje que en creencias políticas se ejerce sobre los empleados de oficinas oficiales y de empresas sometidas al Estado.

Si los sindicatos obreros no tiene la libertad de elegir, conforme a los reglamentos oficiales, sus mesas directivas, ¿cómo podrán los trabajadores votar libremente en las elecciones nacionales? Si tampoco pueden ser soberanos en sus asuntos externos, ¿cómo pueden ser factores en el sufragio universal?

De mayor autoritarismo son víctimas los campesinos. Sin ser dueños de las tierras que cultivan, puesto que son esclavos del Estado; sin derecho a nombrar a sus representantes; bajo el mando directo de los presidente municipales, generalmente ajenos a las cuestiones agrícolas; amenazados por la falta de créditos que sólo el gobierno les otorga, ¿qué parte de la ciudadanía libre de México puede corresponder a los hombres que viven en tal sujeción? Téngase la ley electoral de México por la más bella y equilibrada del mundo; pero inútil será —tal es la dura realidad mexicana— para que los campesinos puedan, a consecuencia de una esclavitud que está a la vista del mundo y que nadie niega, puesto que hay un organismo oficial destinado únicamente a dirigir la vida política de tres millones de ejidatarios; téngase esa ley como inútil, se repite, para que los campesinos puedan gozar libremente de los derechos ciudadanos.

Por último, si no los más, sí los más ilustrados de los tres grupos sociales sometidos al gobierno, los oficinistas, ¿cómo pueden ser parte viva en una elección, cuando están bajo la amenaza de los grandes señores que acaudillan los intereses del Estado?

Macizas y al parecer invariables son estas realidades. El Estado necesita, ciertamente, sobre todo en México, en donde no hay más grupo social y económico compacto que el de la capital de la República; necesita el Estado, se dice, apoyo de muchas fuerzas. Pero es irracional que las bases estatales no sean de aquellas que se hacen a virtud de las tradiciones, sino de esas obras con las que tapizan las calles quienes no siendo representativos se creen predestinados.

El mal puede no tener remedio hasta 1990; pero quien ama a su patria y a la libertad, está obligado a denunciar las retrecherías más enquistadas; porque los artificios pueden formar parte del arte político, pero estropearán siempre la memoria de los grandes acontecimientos y de los hombres notables que, al final humano, es lo único que tiene valimiento en la historia.

ESPERANZA

La redacción del semanario "The New Leader" está en la calle 15, a pocos pasos de la Quinta Avenida, allí donde esta arteria de fábula ya no tiene tiendas de lujo, sino renegridos almacenes y oficinas de prestamistas. Ocupa el cuarto piso del edificio en el cual se aloja la "Rand School" de temas sociales. La "Rand School" ha forjado a la mayor parte de los dirigentes sindicales, de los técnicos en cuestiones obreras del Este de los Estados Unidos. El "New Leader" cuenta ya treinta y cuatro años de existencia. Fué fundado por un grupo de socialistas y sindicalistas, allá por los años de 1916, cuando la primera guerra mundial llegaba a término y los norteamericanos comenzaban a interesarse por las cuestiones internacionales.

Desde entonces para acá, el "New Leader", que tira sólo 10,000 ejemplares, ha sido uno de los semanarios políticos y sociales de mayor influencia en el país. En torno suyo se han congregado todos los liberales estadounidenses que nunca cedieron a la seducción del comunismo. Hoy, es el más documentado paladín antistalinista, pero considera como tal , no sólo las manifestaciones de la política de Moscú, sino cualquier brote de racismo, de explotación e intolerancia, venga de donde viniera, que indirectamente hace el juego a la propaganda del Kremlin.

Fué en la redacción —sin lujo ninguno y siempre llena de gente— de este semanario, donde conocí a Hank Hasiwar. Un hombre ya no joven, pero, en cambio, de ademanes y miradas juveniles. Quiero decir que hacía el efecto, cuando hablaba y gesticulaba, de que uno se hallaba ante un muchacho envejecido. Hasiwar es Vicepresidente de la "National Farm Labor Union", el sindicato norteamericano de los campesinos y peones agrícolas.

La "National Farm" cuenta con centenares de miles de adherentes. El peonaje agrícola subsiste todavía en California, Nuevo México, Texas, Mississippi, Florida y en los Estados del Middle West. Es allí donde la "National Farm Labor Union" tiene mayor fuerza e influencia. Ha librado combates durísimos, especialmente entre las dos guerras, y tuvo que luchar denodadamente, durante la época en que la sequía y la crisis se unieron para abatir a los campesinos. Casi siempre ha salido triunfante de esos combates sociales.

Hasiwar, sabiendo que yo venía de México, me habló de la cuestión de los braceros. Ya los "farmers" de Middle West y del Sur habían pedido al gobierno de Washington que hiciera gestiones para obtener 200,000 "espaldas mojadas" mexicanos, sin que fuera preciso que se mojaran siquiera los pies. Me asombró ver que Hasiwar estaba más enterado del problema de los braceros que yo y que muchos mexicanos que, por su profesión, deberían conocer a fondo esta cuestión.

Justamente, el líder sindical de los peones acababa de entregar al "manager" del "New Leader", S. M. Levitas, un artículo sobre el tema que tanto apasiona hoy a la opinión mexicana.

No hay duda que es interesante y hasta indispensable conocer la opinión, no de los "farmers" que alquilan a los braceros, sino de los peones norteamericanos, los compañeros rivales de nuestros labriegos emigrantes. Hasiwkar es, su mejor portavoz. Habla él, pues:

LOS GRANDES "FARMERS"

—Los cuatro o cinco millones de hombres que producen nuestros alimentos y fibras textiles, forman parte de "la gente olvidada" de Estados Unidos. No gozan de ninguna legislación social protectora. Al propio tiempo, son víctimas de un pequeño grupo de corporaciones agrícolas... o de truts, en realidad, que llevan a cabo una sistemática explotación de los agricultores. Esas corporaciones han conseguido mucha influencia en la Cámara y el Senado, a través de los "lobbies" que les son adictos. (El lobby es una curiosa institución política norteamericana, ilegal pero aceptada por tradición, cuya función consiste en influir cerca de diputados y senadores, por cuenta de los intereses que los sostienen económicamente. Hay lobbyist que recibe muchos cientos de miles de dólares al año... y que paga impuestos sobre tales ingresos).

"Esos "farmers" organizados en corporaciones constituyen sólo una mínima parte de los 6 millones de "farmers" norteamericanos. Son unos 120,000 hombres, los cuales emplean a más de tres millones de campesinos.

REALIDAD

"La influencia de esas corporaciones agrícolas se puso de manifiesto cuando el senador por Nuevo México, Clinton Anderson, ex secretario de Agricultura, pidió que las zonas agrícolas del país fueran invadidas por mano de obra extranjera, traída a costa de los contribuyentes y con el fin de proporcionar brazos baratos a los grandes "farmers". Mr. Anderson habría querido que cualquier mexicano pudiera penetrar en el país, con sólo una tarjeta de paso de frontera, para buscar trabajo agrícola. Mr. Anderson es tan devoto de los intereses de los grandes "farmers", que en este período en que se intenta impedir la infiltración de cualquier elemento comunista, no sugirió siquiera alguna medida para evitar que entre los braceros penetraran en Estados Unidos agentes de Stalin.

LOS ABRIGOS DE LA "MISSUS"

"Los 400,000 peones de México, Filipinas, Puerto Rico y Alaska que piden los "farmers" son cuatro veces más numerosos que los que llegaron a entrar en Estados Unidos durante la guerra. No consideraron los "farmers" y sus representantes en la Cámara que hay muchos obreros sin empleo. La verdad es que los "farmers" desean invadir el campo norteamericano con mano de obra barata. Brazos baratos y precios altos, significan, para los "farmers", un nuevo Cadillac en su granero y un segundo abrigo de mink en el ropero de la "missus". Para llegar a sus fines, no vacilan en cubrirse con el manto de los pequeños agricultores y en afirmar que protegen a los "pobres extranjeros". Muchos liberales se dejan engañar por esos argumentos y hasta creen que criticar la importación de mano de obra extranjera es mostrar puntos de vista racistas.

Pero detrás de esa propaganda actúan hombres que no se hacen ilusiones. Por ejemplo, el ex diputado por Georgia, Pace, que es ahora un lobbyist muy bien pagado a sueldo de los "farmers" de las corporaciones agrícolas. Hace dos meses, Pace pidió a un subcomité de la Cámara que se permitiera el trabajo de los niños en las granjas, y ha solicitado que se promulgue una legislación que desharía en un día el resultado de muchos años de lucha en defensa del bienestar de los niños.

"En la misma sesión de la subcomisión de Agricultura de la Cámara, se reveló que Pace había dado instrucciones a Don Larin, Jefe del Servicio de Colocación Agrícola, para que importara peones mexicanos. Larin le dijo que sería difícil, porque el gobierno mexicano se opone a que entren en Estados Unidos mexicanos que no cuenten con garantías respecto a salarios y condiciones de trabajo. Y entonces, Pace preguntó, enojado, si no se podría obligar a México a enviar peones a Estados Unidos".

LOS RACIMOS DE COLERA

Si se permite que se importen 400,000 peones, la época de los racimos de cólera será paradisíaca para los inmigrantes, que no tendrán legislación social que los proteja contra el vicioso sistema de explotación de las corporaciones agrícolas. Afortunadamente, no es sólo el Congreso quien decide, puesto que el Gobierno Mexicano se ocupa de sus braceros y la "National Farm Labor Union", de la Federación Americana del Tarabajo, ha entrado en contacto con los sindicatos campesinos mexicanos. Los sindicatos de ambos países están trabajando juntos para proteger a los trabajadores inmigrantes.

El problema de los "espaldas mojadas" fué revelado en 1947, cuando el profesor George Sánchez, de la Universidad de Texas, afirmó que había más de medio millón en los Estados Unidos. En el año último, el servicio de Patrullas Fronterizas hizo regresar a México nada menos que 180,000 espaldas mojadas". Los braceros son seducidos para que vengan a Estados Unidos con la promesa de un clima ideal y salarios altos. En Meicali, por ejemplo, ... 25,000 "espaldas mojadas" penetran todos los meses en el Valle Imperial.

EL VALLE IMPERIAL

El Valle Imperial es propiedad de la empresa "Associated Farmers of California", negociación notoriamente enemiga de los sindicatos. Durante los tres meses de la recolección, esta empresa emplea de 15 a 17 mil trabajadores. Hace un año, había entre ellos más mexicanos que norteamericanos, y esto hizo bajar los salarios, en el Valle Imperial, en una tercera parte. Lo más paradojal del caso es que quienes sufren de esta competencia son los braceros de origen mexicano establecidos en California desde hace años, que antes iban a hacer la recolección y que ahora no pueden ser contratados, porque los salarios que les ofrecen son inferiores a los del resto del Estado. La mayoría de esos mexicanos residentes han tenido que irse hacia el norte, al Valle de San Joaquín, a causa de la competencia de sus propios compatriotas. Debido a la baja de salarios en el Valle Imperial, varios tenderos han debido cerrar sus almacenes y los que aún quedan se lamentan del descenso del consumo. Esto ha provocado frecuentes altercados y riñas entre mexicanos residentes y mexicanos "espaldas mojadas".

SACRIFICIO

UN CAPITULO SORDIDO

La explotación de los "espaldas mojadas" por los grandes "farmers" constituye uno de los capítulos más sórdidos de la historia de los trabajadores del Oeste. No sólo el trabajo es agobiador, sino que, a cambio de él, el "espalda mojada" recibe su "pitance"... y a veces no cobra siquiera su salario. Hace poco en una sola semana, un abrumado funcionario consular mexicano de Valle Imperial comunicó al "State Labor Commissioner" nada menos que 390 reclamaciones de "espaldas mojadas"

por salarios que no les fueron pagados... ¡Y cuántos son los que no se atreven a recurrir a las autoridades! Pues el patrono, si el bracero reclama, puede dirigirse al Servicio de Inmigración —siempre dispuesto a servirlo—, y pedir que el bracero sea deportado. De modo que el "espalda mojada" se encuentra ante el dilema de aceptar lo que le da el patrono, aunque sólo sea cobijo y comida, o ser deportado.

Según el Informe acerca del Trabajo Migratorio que rindió una comisión presidencial, en 1950, el sistema de trabajo en los Estados del Sur hace necesario un gran acopio de brazos en determinadas épocas. Estos brazos los procuran los contratistas, muchos de los cuales se especializan en "espaldas mojadas". Y, dice la comisión, hay contratistas que proveen a "sus" "espaldas mojadas" de licores, marihuanas y prostitutas. El bracero puede considerarse feliz si, al terminar la temporada, tiene bastante dinero para regresar a México.

Durante los últimos tres años, los "espaldas mojadas" han sido empleados para romper todas las huelgas decretadas por la "National Farmer Labor Union", en California, cinco de las cuales de suma importancia. En la famosa huelga de Di Giorgio, la más larga en la historia de los Estados Unidos, fueron conducidos numerosos "espaldas mojadas" fueron conducidos por tren, al lugar de la huelga, desde sitios tan apartados como El Paso, Tex. Esos braceros no saben nada de sindicatos e ignoran lo que se está discutiendo, pero en cuanto llevan cierto tiempo en los Estados Unidos, en vez de romper huelgas, las apoyan.

TENSION RACIAL

A veces, hay fricciones raciales entre los trabajadores agrícolas, que representan un conjunto poliglota y disímil. Es común que el negro, el filipino o el "anglo" generalicen sus críticas de los mexicanos, y aunque negros, filipinos y "anglos" son, a su vez, sujetos a discriminación, el mexicano suele ser, más a menudo, la cabeza de turco, porque se halla generalmente en situación ilegal y no sabe ni el idioma ni las costumbres del país.

Afortunadamente, los esfuerzos de la "National Farm Labor Union" han impedido que esas fricciones lleguen a plantear situaciones graves. La Unión ha hecho comprender a patronos y obreros que se mostrará siempre intransigente en cuestiones de racismo. Entre sus dirigentes hay negros, filipinos, "anglos" y también mexicanos. Pero la importación en masa de obreros etranjeros —si se hace del modo cruel y sin control que quieren los grandes "farmers"—, no sólo agravará el desempleo, sino que creará las circunstancias favorables para los disturbios raciales, que no será fácil evitar".

PROGRAMA DE PROTECCION

Hasiwar, después de exponer la situación actual, vista por un campesino norteamericano, propone un programa de acción, que es el de su Unión.

LA ESPERA

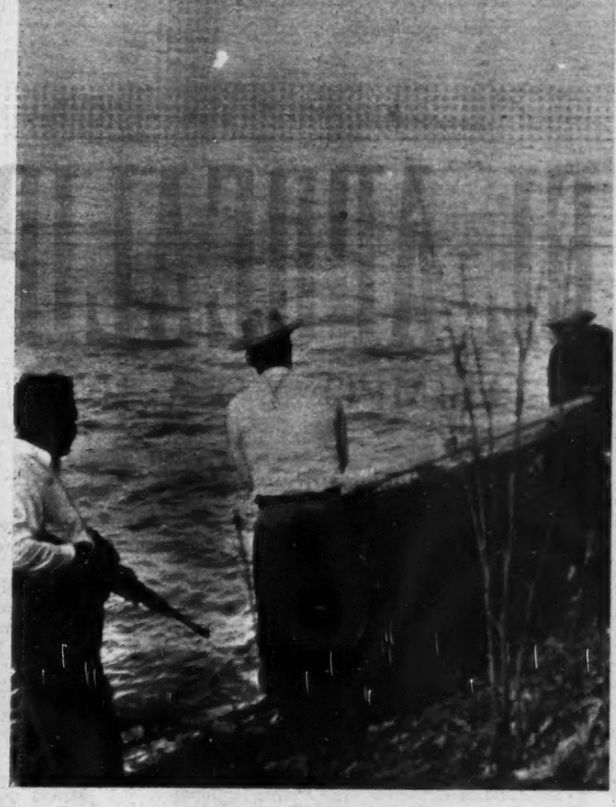
"Para evitar las dificultades raciales, debe emprenderse inmediatamente una acción justa y sensata. Esta acción debería incluir:

"1. — Multas a quien alquile a un "espalda mojada".

"2. — Importación controlada de mano de obra extranjera, de modo que los peones ya residentes en el

(Sigue en la 66)

ELLOS VEN ASI A LOS BRACEROS

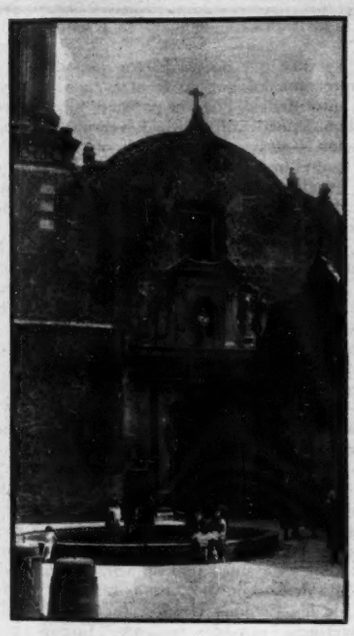


PLAN DE PROTECCION

DURANTE los últimos tres años los "espaldas mojadas" han sido empleados para romper todas las huelgas decretadas por la "National Farm Labor Union", en California, cinco de las cuales de suma importancia. Esos trabajadores introducidos ilegalmente se encuentran ante el dilema de aceptar y hacer lo que le ordena y da el patrón o ser deportado.

OROZCO
...el Apocalipsis

LA OBRA
...inconclusa



EL TEMPLO
...iba a ser el Museo

EL APOCALIPSIS DE OROZCO

EL TIEMPO Y LA INCURIA SE CONFABULAN PARA

Por **ANTONIO RODRIGUEZ**

El templo de Jesús Nazareno, con su recia sobriedad y avaricia geométrica, con sus fantasmas y leyendas, constituyó siempre una verdadera obsesión de Orozco.

En este templo, que guardó durante siglos los restos del Conquistador, realizó el genio de nuestra pintura mural una de sus más terribles y dramáticas obras: el Apocalipsis; aquí deseó inmortalizar plásticamente el drama violento, "apocalíptico", como le llamaba, de la Conquista.

En atención a ese sueño, que sólo pudo realizar en parte, los numerosos amigos y admiradores del artista proyectaron convertir este abandonado y destruido templo en el gran Museo Orozco, de México.

Todo estaba planeado para exhibir ahí, en forma permanente, los cuadros llamados "Los Teules" que eran una especie de "boceto" gigantesco para la respectiva pintura; pero la súbita entrega de este monumento nacional a las autoridades eclesiásticas hizo cambiar todos los proyectos.

En la actualidad, el Templo de Jesús Nazareno —santuario inacabado de la pintura mural de México y tumba de Cortés— es un templo más en cuyas paredes, destruidas, están ya colgados ¡al lado de la pintura de Orozco! los vulgares cromos y litografías en que se resume el arte religioso de nuestra época.

"PINTARE SIN GANAR UN CENTAVO"

En el Templo de Jesús, que entonces parecía una inmensa caja mortuoria, trabamos amistad con José Clemente Orozco. De entonces son algunas de las fotografías(las recientes son de Manuel Madrigal) que ilustran estas líneas.

En la soledad y solemnidad de la nave desértica, la figura de Orozco adquiriría el perfil decisivo, la verdadera dimensión de su extraordinaria figura.

Al verlo subir, ayudándose con su única mano, a los andamios desde los cuales pintaba la bóveda del templo, Orozco era una evocación de Prometeo —como hemos dicho en otra ocasión— en el momento de emprender su aventura singular.

La última vez que hablamos con Orozco, poco tiempo antes de su muerte, el gran artista abordó, de nuevo el tema de su obsesión:

—Deseo ardientemente —nos dijo entonces— terminar la decoración mural del templo de Jesús. No me importa que me paguen o no. Pintaré sin ganar un centavo. Lo que quiero es terminar el Apocalipsis.

—¿Pintará la segunda parte del Apocalipsis? —le preguntamos—. ¿La Jerusalem liberada?

—¡Quiero pintar la Conquista de México, Los Teules! Eso también forma parte del Apocalipsis.

—No diga usted —nos suplicó— que estoy dispuesto a pintar gratis. Mis compañeros podrían tomarlo como un acto de mala competencia. Dirían que estoy abaratando la mercancía...

Y dicho esto, el gran pintor que vivía exclusivamente para su arte, soltó una de esas carcajadas durante las cuales su rostro parecía iluminarse con las llamas del mismo fuego que dejó en todos sus murales.

LLENA DE NOMBRES DE BLASFEMIA...

Cuando pintó el Apocalipsis en el templo de Jesús de esta ciudad, el mundo sufría una de las más terribles conmociones de toda su historia!

Cual si hubiera desencadenado, sobre la tierra, la peor y más monstruosa de las plagas, los hombres caían entonces por millones en todas partes: en Africa, en China, en los archipiélagos del Pacífico, en Asia, en el viejo Continente...

El fuego de la destrucción devoraba sin clemencia los más importantes obras del hombre: escuelas, museos, puentes, fábricas, barcos, aviones.

LAS PLAGAS
...todo el horror

EL ARTE
...lo llena todo

EL DRAMA
...aun después de la muerte

ESTA CONDENADO A MUERTE

DESTRUIR UNA GRAN OBRA DEL GENIAL PINTOR

Y, en medio del caos, los traficantes del dolor, levantaban sus copas haciendo brindis por la continuación de la massacre...

El Apocalipsis que Orozco pintó —como el propio Apocalipsis bíblico— es la imagen de esa tremenda página de nuestra historia.

El caos, la confusión, el desorden, la maldad, el horror, la corrupción, el vicio, en una palabra: las llagas y las plagas de la sociedad humana, están representadas en las figuras siniestras, en los animales monstruosos, y en las metáforas diabólicas de que está lleno todo el mural.

Al centro de la composición —al lado de los ángeles que al sonido de sus trompetas anunciaron la cólera divina— aparece la ramera monstruosa en la cual el libro de Juan sintetizó toda la podredumbre y hediondez del mundo:

"...y vi una mujer sentada sobre una bestia bermeja llena de nombres de blasfemia y que tenía siete cabezas y diez cuernos.

"Y la mujer estaba vestida de púrpura y de escarlata, y dorada con oro y, adornada de piedras preciosas y de perlas teniendo un cáliz de oro en su mano lleno de abominaciones, y de la suciedad de su fornicación:

"Y en su frente un nombre escrito: **Misterio, Babilonia la Grande, La Madre de las Fornicaciones y de las Abominaciones de la Tierra**".

"Y vi la mujer embriagada de la sangre de los santos y de la sangre de los mártires de Jesús..."

MOVIMIENTO PARA BORRAR EL APOCALIPSIS

Orozco, con su fuerza de expresión genial, creó una ramera monstruosa que, aparte de la emoción estética, despierta el odio de la gente sana hacia las personas e instituciones que ella simboliza. Pero, por muy expresiva que sea esta figura, no supera —porque nada supera al Verbo en su infinita fuerza de expresión— las palabras de la Biblia acerca de esa mujer repugnante "Madre de las abominaciones de la tierra" con su cáliz lleno "de la suciedad de su fornicación".

Pues, a pesar de que ninguna imagen destinada a provocar asco puede superar a la de este cáliz lleno de "La suciedad de la fornicación", que se puede leer en el Vers. 4, Cap. 17 del Apocalipsis de San Juan el Teólogo, a pesar de ello, un nutrido grupo de personas intolerantes y carentes de toda cultura, premeditan la forma de destruir el maravilloso fresco de Orozco.

Justamente el día en que el Templo de Jesús fué abierto de nuevo al culto —el viernes 23 de febrero— un grupo de "damas católicas", por boca de la cual habló la señorita Sofía Zarazúa Alfaro, y con una comisión de comerciantes, animada por Porfirio López Saldaña, andaban encendiendo los ánimos para movilizar a la gente en contra de la pintura de Orozco.

"Estos muñecos son indignos de estar en una iglesia —decían las referidas damas católicas—. No descansaremos, mientras no logremos borrarlas. Pagaremos lo que sea necesario para ello.

LA PINTURA DE OROZCO ES SAGRADA

No es necesario trabar grandes batallas para destruir el Apocalipsis del templo de Jesús.

A consecuencia de la incuria en que las instituciones encargadas de cuidar los monumentos artísticos de México la han dejado, esta pintura se halla ya en avanzado estado de deterioro.

Por falta de la necesaria protección en la parte exterior de la bóveda, la humedad ha pasado a través de los ladrillos, por lo cual la pintura se ha ensalitrado bastante.

Para evitar que el proceso de destrucción siga su curso, es ménester impermeabilizar inmediatamente la bóveda.

Pero, la intolerancia y la estupidez son mucho más peligrosos que la lluvia y el tiempo. De ellos hay que esperar el bárbaro atentado que se traducirá en verdadera pérdida nacional.

Los que trabajan por convertir a este edificio —desde hace más de veinte años abandonado— en el Museo Orozco de México están profundamente decepcionados. No comprenden (Sigue en la pág. 66)

FRANCO Y HITLER FRENTE

FRANCO

FRANCO LLEGO CON RETRASO A LA REUNION

SERRANO SUÑER

Por BENITO ARTIGAS ARPON

Quedó apuntado en el artículo precedente que, durante la última guerra, en las relaciones de España con el Eje fueron piezas de trueque Gibraltar y Marruecos. Y que era posible la avenencia por lo que hace a Gibraltar. Marruecos estaba destinado a ser el centro de los motivos de discordia.

Retrollevemos la mirada a junio de 1940. En lo que concierne a Occidente Hitler, tras de la ocupación de cuasi toda Europa, tiene tres planes, en realidad con un solo objetivo, a saber: hacer un desembarco en Gran Bretaña, para ocuparla; obligar a Gran Bretaña a que capitule, mediante furiosos bombardeos aéreos, y, el último —que debió ser el primero— pasar por España, tomar Gibraltar y plantarse en el Norte de Africa. De una de las tres maneras espera traer a conciliación a Inglaterra o uncirla a su carro triunfal.

En el comedio de dicho mes el errátil gobierno francés hace penosas singladuras, que van a conducirle a Vichy. Se ayuda de una brújula loca: la duda. Creen algunos gobernantes —entre ellos Reynaud que es el jefe del gobierno— que la derrota náutica, debe seguir la dirección de Marruecos; allí, Francia, podrá continuar siendo beligerante al lado de la Gran Bretaña. Otros, ven por aquel rumbo signos de mal agüero: España acaba de pasar de la neutralidad a la no beligerancia y está reforzando considerablemente sus guarniciones en el Marruecos español. Item más: ya es conocido el plan de Hitler de neutralizar Gibraltar y enviar sus ejércitos al otro lado del Estrecho. Circunstancias son éstas que harían incómoda la situación del gobierno francés en Marruecos, y se impone el grupo adverso a Paul Reynaud. Es substituido éste por el mariscal Petain, y el gobierno, en dos singladuras, arriba a Vichy.

En lo atinente a España lo que acontece es que el plan de Hitler de dominar Marruecos pasando por Gibraltar, está subordinado a la autorización del general Franco. Pero, éste, velando por la soberanía española, no se la da. De esta negativa dice un autorizado vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores francés: "No es que se niegue Franco por amor a Francia —naturalmente, lo hace por amor a España, que es su obligación—, ni mucho menos por irreductible adhesión a la neutralidad; se debe su actitud a que pone un precio que Hitler no quiere pagar. Franco quiere Marruecos y Alemania lo apetece también". Ante esta actitud de Franco, Hitler, ensoberbecido, puede cortar violentamente el nudo gordiano; empero sabe que no le conviene crearse un frente en la Europa suroccidental. Además, como a su paso por París, meditó largo lapso ante la tumba de Napoleón, recuerda, seguramente, que éste llegó a entrar en España con argucias, pero salió de España consignado a Waterloo.

Han transcurrido dos meses. El día 19 de septiembre en Roma, conferencia con el Duce el ministro de Relaciones Extranjeras alemán, Ribbentrop. Este, antes, ha hablado en Berlín con Serrano Suñer, y ahora le dice al Duce que el ministro español ha hecho saber al gobierno alemán las condiciones en que España entraría en la guerra: necesita que se le garantice el abastecimiento de trigo, petróleo y materias primas; que se la provea de morteros del 380 para el ataque a Gibraltar, y que se incorpore a la soberanía española una banda costera de Marruecos que vaya de Orán a Cabo Blanco —este cabo es un mirador sobre el Mediterráneo. Informa Ribbentrop al Duce de que, en principio, Hitler está conforme con las demandas españolas; cree el Duce que el momento es favorable para España y Ribbentrop le anuncia que, a su regreso a Berlín, redactará el protocolo de entrada de España en la guerra. Días después, Serrano Suñer, tiene ocasión de ratificarle al Duce las manifestaciones que le hiciera Ribbentrop: "España —le asegura enfático— se prepara a liquidar sus diferencias con la Gran Bretaña siempre que sean satisfechas por el Eje sus necesidades económicas; las de orden político, que impiden todavía la unidad nacional, las salvarán los objetivos: Gibraltar y Marruecos".

Indudablemente, para un espíritu irreflexivo, impetuoso, pasional como Serrano Suñer marcha todo sobre rieles. La situación de la guerra, aunque prosigue el dominio de los ejércitos hitlerianos, no es satisfactoria: el desenlace es más incierto. La Gran Bretaña, en lugar de decaer, se rehace vigorosamente: bajo las bombas monta una poderosa máquina de guerra y se ve sostenido su heroísmo con la esperanza de la ayuda norteamericana. Hitler no ha podido hacer el desembarco, las escuadrillas de Goering no consiguen que baje la cerviz la Gran Bretaña y capitule. Se hace más difícil lo uno y lo otro cada día que pasa. Ningún indicio hay de que pueda ser herido el Imperio Británico en el corazón y ya no queda otra solución para acabar con él que estrangularlo en el Estrecho de Gibraltar. La hora de España ha llegado; el testamento de Isabel la Católica, bandera de Falange, va a ser cumplido. Pero, Hitler, no se considera impotente todavía para dominar a la Gran Bretaña. Y tampoco el generalísimo Franco se deja arrastrar por las alucinaciones de Serrano Suñer: una cosa es el lego y otra el Prior.

"E pur si muove". Nuevamente se reúnen en el Brenner Hitler y Mussolini, a poco de la lírica declamación de Serrano Suñer. El Führer sigue aferrado a la esperanza de que Inglaterra capitule. Para que su aliado comparta su optimismo le anuncia al Duce que prepara un golpe decisivo. Pero, su empecinamiento, no impide que se le vaya presentando a Hitler más ancho y claro el camino de la estrangulación. Adquiere en él fijeza la idea de expugnar Gibraltar y asegurarse el control de Marruecos. Piensa, y se lo dice al Duce, que Alemania también tiene sus necesidades en el Norte de Africa, una de ellas, contar con un cónclave en la costa marroquí, intermedio entre las colonias que le fueron arrebatadas en Versalles y ahora va a reconquistar con las

A FRENTE, EN HENDAYA!

armas. Pero nada de eso es posible sin Franco y éste se muestra exigente. Estaría dispuesto a Hitler a que se le devuelva Gibraltar a España, pero no a garantizarle sus reivindicaciones sobre Marruecos. El Duce, complaciente, muéstrase conforme con el pensamiento de Hitler, a pesar de que, según él "la hora es de España". Unicamente, como señuelo, para que no se enfríen los entusiasmos de Serrano Suñer, sugiere al Führer la conveniencia de que se consigue en el Protocolo que se hará una rectificación de fronteras en Marruecos a favor de España, cuando se imponga la paz. Y así concluye el conciliábulo, modelo de insinceridad, pues, según los documentos secretos ruso-alemanes, descubiertos al final de la guerra, Ribbentrop incluía en su Plan de alianza con Rusia —capítuo 4— la adjudicación de Marruecos a Italia como zona de influencia.

El generalísimo Franco, cauteloso y realista, ha empezado a divergir de Serrano Suñer. Capta mejor la situación. Está persuadido de la fuerza de la posición estratégica de España y no se deja seducir —y, por tanto quita— por los pilares del Eje. Obra precavidamente resuelto a conservar incólume la soberanía de España, si no es posible acrecentarla con ganancias territoriales. Le han pedido unas bases en Baleares para el Eje y, en carta que dirige a Ribbentrop el 22 de septiembre, las niega rotundamente, proveyendo al mismo tiempo a la defensa del archipiélago en apoyo de su actitud. En esta misma carta se ve acentuada su política dilatoria. Expone al ministro alemán su creencia de que aun no ha llegado el momento de expulsar totalmente del Mediterráneo a Inglaterra. Sería improcedente, le dice, convertirlo en un lago herméticamente cerrado, cuando hay muchas materias primas y otros productos que en el Mediterráneo faltan. Alega también, en justificación de su renuncia, que acaso no podría defender las islas Canarias si fuesen atacadas por la Gran Bretaña.

Calla el general Franco que ha empezado a vacilar su confianza en el triunfo del Eje. El destructor ataque de la escuadra inglesa a la francesa en Mers-el-Kebis le advirtió ya de la resolución de la Gran Bretaña de luchar hasta el fin. La posterior intervención de Alemania en los Balcanes no es de mejor augurio. Y el mal éxito de los italianos de Libia, contenidos en Sidi-Barrani, rechazados luego hasta Bengazi —con lo que quedaba libre de amenazas el canal de Suez— enfría considerablemente los entusiasmos del generalísimo.

Hitler y Franco, con sus recíprocas reservas, se reúnen el 23 de octubre en Hendaya. Dos iluminados —o autosugestionados— se encuentran en la frontera franco-española. Uno, en el cenit de la curva que inició para dominar Europa, Africa y después el mundo, otro, encaramado fortuitamente sobre el pueblo que dominó un Continente, Europa, y descubrió —y casi dominó— otro, América. A éste le mueve una fuerza ancestral; a aquél, un vesánico afán de conquista. El más poderoso momentáneamente, ha acortado el camino llegando hasta la frontera del territorio que tiene bajo su mano el detentador de un gran poder espiritual. Y, pudiendo resultar de la conjunción un cambio de rumbo ecuménico, las cancillerías se estremecen y la atención de todos los pueblos está pendiente del parto resultante del histórico encuentro.

La reunión, ciertamente, es protocolaria, y está presidida por una cortesía forzada. Hácela más rígida la circunstancia de que el general Franco haya hecho esperar al Führer. Y empieza el coloquio en un ambiente glacial. Hitler, le recuerda a Franco la simpatía existente entre sus mutuos regímenes y también le refresca la memoria sobre los auxilios que él recibiera de Alemania e Italia. Seguidamente, ciñéndose al objeto de la entrevista, le pregunta a Franco si está dispuesto a sellar su alianza con el Eje. El Caudillo, circunspecto, elude la respuesta categórica. Habla de la delicada situación de España, aun no recobrada de su cruenta guerra civil, de las divisiones internas prevalecientes todavía y de la falta de justificación para exigir a los españoles que se incorporen y realicen un esfuerzo de guerra. Para galvanizar al pueblo español, agrega Franco, es imprescindible ponerle en condiciones, con la ayuda económica del Eje, y, en el orden moral, garantizarle compensaciones que satisfagan sus reivindicaciones territoriales. El Führer, le invita a que concrete las últimas, y Franco le responde: Gibraltar y el Marruecos francés. Tocante a éste se extiende en prolijas consideraciones sobre los derechos tradicionales de España; pero ya, prácticamente, ha concluido la entrevista.

El Führer, no escucha al Caudillo. Le oye, pero no le entiende. No quiere entenderle y deriva la conversación hacia las compensaciones de carácter económico que podría tener España en Marruecos, soslayando las reivindicaciones territoriales. Marruecos es un "tabú". Espera aún el Führer que la Francia de Petain, sojuzgada, se avenga a aliarse con Alemania. Franco considera que Hitler no reconoce a España la importancia que realmente tiene. Se hace embarazosa la situación. Y pone fin a ella el general Franco accediendo a que se firme un Protocolo en el cual España se compromete reticentemente a alinearse con el Eje de la guerra, y por su parte, Hitler, conviene en que queden salvados vagamente los intereses de España en Marruecos. El acuerdo satisface, al parecer a Franco, que no quiere la guerra. Hitler, cuando deja Hendaya, dice a su séquito: "No debe esperarse la ayuda militar de España". Los montes habían parido un ratoncillo.

Cinco días después. Se reúnen en Florencia Hitler y Mussolini. Aquel da cuenta a éste de la entrevista con Franco en Hendaya. Le dice: "He observado en lo de España un profundo desorden. Franco es un corazón animoso; pero es un hombre que se encuentra por casualidad de jefe de Estado. No tiene la talla de un político ni de un organizador. Yo, no puedo adquirir los compromisos que se me piden. Serrano Suñer hasta quiere la rectificación de la frontera pirenaica y (Sigue en la página 66)

HITLER

Y SE RESISTIO A QUE ESPAÑA INTERVINIERA

VON RIBBENTROP

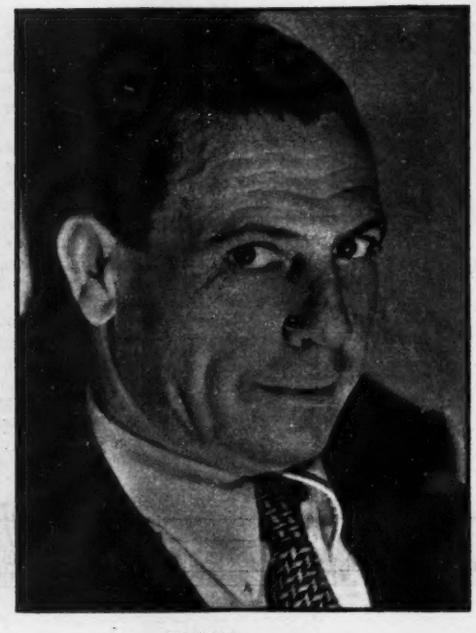
ALFONSO DE ICAZA
...la crítica más venal

RENATO LEDUC
...¿hay críticos taurinos?

CARCHO PERALTA
...que se extirpe la crítica

BLANCO MOHENO
...ninguno tiene moral

TIO CARLOS
...la causa, las pasiones



EL NILI
...no venden su opinión

DON DIFI
...no es la más venal

ZORRILLA
...los críticos están en Kindergarten

PEPE FAROLES
...son publicistas

LA CRITICA DE TOROS, AL DESNUDO!

LOS EMPRESARIOS DAN DINERO A LOS CRONISTAS PARA ATENUAR EL FRACASO DE LA CORRIDA; LOS GANADEROS REPARTEN BILLETES PARA QUE SUS RATAS DE TRESCIENTOS KILOS SE "CONVIERTAN" EN TOROS Y LOS TOREROS NECESITAN PUBLICIDAD

Por ROSA CASTRO

Es del conocimiento público que los toreros, entre sus gastos de administración, tienen una partida destinada a publicidad, la cual incluye, en primerísimo lugar, la crítica favorable, merecida o no.

Se sabe perfectamente que muchos diestros tienen concertada una iguala con los críticos más populares y leídos, para que comenten sus actuaciones en forma desorbitada, favorable o piadosa, según el torero haya triunfado, pasado inadvertido o fracasado ruidosamente.

Los verdaderos conocedores de toros se quedan sorprendidos cuando leen u oyen, después de la corrida, la reseña que de la misma hacen los distintos críticos. La diferencia entre lo que en realidad ocurrió en el ruedo y lo que se dice que ocurrió, puede provocar risa o indignación, según el carácter del aficionado, pero desde luego se llega a la absoluta seguridad de que la crítica taurina es singularmente venal, aunque también, justo es decirlo, es la más imaginativa y poética.

Claro que, como en todo, hay honrosas excepciones y por lo tanto es posible encontrar en un medio pervertido, mirlos blancos de la crítica que no aceptan deformar su criterio por unos cuantos, a veces muchos, pesos.

Sin embargo, la regla general, con las excepciones que la confirman, es que el crítico taurino se hace pagar por el torero la serie impresionante de adjetivos calificativos que dedica a éste en sus crónicas. Y decimos "impresionante" porque en realidad nunca hemos visto comentar con mayor exaltación la labor de un artista. Faraones, Orfebres, Magníficos, Colosos, Monstruos, Tigres, Fenómenos. Todos estos títulos y muchos más, igualmente desorbitados, dedican a los diestros los críticos taurinos. Cierto que con ello van formando una aureola al torero, que muchas veces se ve en aprietos para justificar ante el toro los epítetos con que ha sido calificado en letras de molde.

De cualquier modo y aparte de venal, la crítica de la fiesta brava es pintoresca y quienes la ejercen son, en nuestro concepto, y salvo honrosas excepciones, repetimos, unos señores que mienten con muchísima gracia.

Mejor y más enterados que nosotros, los entrevistados de hoy —críticos, apoderados, aficionados— opinan aquí sobre la crítica del insólito espectáculo llamado por el poeta Cardona Peña "misa de sangre".

El cuestionario es el siguiente:

¿Qué opina usted de la moral de los críticos?

¿A qué se debe que un espectáculo tan popular y directo como es el de las corridas de toros, sea precisamente el que tiene la crítica más venal?

¿Por qué los toreros han tolerado esta crítica asalariada? ¿Por falta de confianza en ellos mismos? ¿Por ignorancia? ¿Por vanidad?

¿Cree usted que el público toma en serio a la crítica taurina?

EDMUNDO FAUSTO ZORRILLA

Habla un aficionado: "Mal podemos hablar de la moral cuando los críticos están en el "kindergarten" del bandidaje, o son profesionales de los que la ley castiga con cárcel. Hay, desde luego honrosas excepciones, críticos cultos, honestos y conocedores, que por desgracia forman minoría. Los más de ellos siguen con asombrosa perfección las buenas tradiciones de la "mordida" que los malos y buenos toreros vienen fomentando desde principios de siglo. La corrupción es un círculo vicioso que a todos conviene. Los empresarios dan dinero a los periodistas, para que atenúen el fracaso de las corridas; a los ganaderos les conviene repartir billetes para que sus ratas de trescientos kilos, se conviertan en verdaderas catedrales; y los toreros, tanto los buenos como los malos, han menester de una publicidad que los convierten, por parejo, en fenómenos de la fiesta. La corrupción está extendida al grado de que algunos novilleros que perciben $5.000.00 en una tarde, han de dar 6 ó $7.000.00 a los periodistas.

"A mayor público, menos cultura. Es curioso observar que son los espectáculos de multitudes los que tienen una crítica más deficiente. Los cientos de miles de villamelones que llenan las plazas de toros, no tienen la madurez de juicio ni la universalidad de cultura que son características de los aficionados a los libros, la pintura o la música. Las multitudes son superficiales y norman sus juicios como don Roque forma los suyos por boca de Paco Miller. Parece mentira que después de tantos años de ver toros, no pasen de observadores superficiales sobre los lances del torero y nunca se adentren en el estudio de las condiciones del toro, elemento fundamental para la fiesta. La crítica llega a extremos de venalidad tan grandes como las campañas sistemáticas que a lo largo de varios años un grupo de críticos sostuvo con Carlos Arruza porque fué fiel a la consigna de no darles dinero. Las calumnias sobre su vida privada y las reiteradas acusaciones lo presentaron como un ser antipático a las multitudes, que no saben distinguir entre la publicidad y la verdad de las cosas.

"Los toreros permiten la crítica asalariada por vanidad, ignorancia y falta de confianza en sí mismos, y más aún, porque el hombre que se juega la vida tarde a tarde no tiene en mucho aprecio su dinero, ni adora los bienes materiales como podría hacerlo cualquier nuevo rico de Polanco. Nuestro tiempo, que es el de rotativas, de radio, de televisión, puede fabricar un mito publicitario en unas cuantas horas, como lo prueba el slogan de Cayetano Ordóñez —"Es de Ronda y se llama Cayetano"—, hace que el favor de los críticos sea fundamental para los toreros, como lo es también para el artista que vive de las multitudes. De ahí que todos, los buenos y los malos, las figuras y los maletas repartan a manos llenas las limosnas que toman nombres de "igualas". Sólo podríamos superar la corrupción si los toreros le echaran al periodista el mismo valor que no siempre le echan al toro.

"El público toma demasiado en serio a la crítica taurina. Por eso no pasan de ser villamelones cuando una crítica más autorizada pudo convertirlos en conocedores, como aquéllos que sorprendieron a "Manolete" en la feria de Sevilla cuando le gritaron que "toreara con la derecha". Por desgracia, entre los defectos de la crítica no sólo podemos apuntar la inmoralidad y casi el bandidaje; también pecan de una ignorancia extrema que los define como villamelones con credencial. De toros pontifican desde los neokantianos hasta los apasionados de tendidos. Yo tengo la esperanza de que la televisión termine, si no con la mordida, por lo menos con los fraudes radiofónicos de los locutores que mienten aprovechando la ignorancia o la lejanía del público".

"DON DIFI"

Opiniones de un crítico: "¿Qué es la moral"?... Porque por regla general los moralistas siempre obran bajo el influjo de un complejo de amargura, ya que el inmoral es el que tiene más sentido humano de la vida.

"En primer lugar, no creo yo que el espectáculo de toros tenga la crítica más venal; hay sesenta aspectos donde hay mucha más venalidad; y precisamente por su popularidad tiene que haber venalidad, porque la pasión es venal, ya que obra siempre a impulsos de complejos sumergidos; pues un señor muy honrado y muy moral, porque no le saludó un torero, o porque no le dejó la acera un ganadero o porque un empresario no le hizo una caravanita, se lanza contra ellos y hace una venalidad de su propia vanidad. A la fiesta de toros se le podría dar otro nombre, o sea la fiesta de los pavorreales, auténticos o mixtificados; pues hay quienes se colocan un plumero donde la espalda pierde su honesto nombre y se creen pavorreales que se aburren de sol en la tarde.

"La fiesta de toros, de fiesta de aficionados se ha convertido en espectáculo de masas, y entonces un cronista o crítico de los llamados inmorales hace labor bastante constructiva al pretender moldear a la masa y al hacer cosas amables.

"Los toreros nunca tienen confianza en ellos mismos, porque la fiesta se mueve siempre al impulso de los hilos del destino y cuando no se sabe lo que va a hacer el toro, cómo va a reaccionar el público y cómo va a estar el estado de ánimo del torero, pues este hombre no sabe lo que va a suceder; y cuando no sabe eso no puede haber confianza.

"La ignorancia de los toreros en la actualidad es muy relativa, pues no puede ser figura ningún señor que sea tonto. Podrá ser inculto, pero tendrá que tener talento natural; su ignorancia puede ser sobre aspectos culturales pero no sobre otras cosas, ya que el talento suple en muchas ocasiones a la cultura, pues hay muchos imbéciles cultos y éstos son peores que los ignorantes con talento.

"La vanidad es congénita al individuo, pues el más virtuoso y el más moral es vanidoso, ya que tiene la soberbia de sentirse bueno, por lo que naturalmente es malo. En la virtud es en donde se encuentra la mayor maldad: la virtud de una solterona que hace elogios de su castidad, pero que en el fondo lamenta serlo.

"...Y muy en serio que toma el público a la crítica taurina. En ocasiones la cosa resulta fatal para el espectáculo, porque ahora se cree crítico taurino cualquier señor que escribe más o menos bien y que ha ido a media docena de corridas, siendo que la crítica taurina es una de las más complicadas que hay, porque el arte del toreo, que tiene mucho de oficio, como todas las arte, es como decía Domingo Ortega "el arte por excelencia, ya que está siempre palpitante y lo preside el fantasma de la muerte". Para ser crítico taurino, pero de verdad, se necesita conocer zootecnia, que en el toro es más complicada porque hay un factor moral que es su bravura; se necesita convivir con los toreros innominados para saber lo que siente el que anda en pos de la gloria y con el estómago vacío; se necesita convivir con los subalternos, para entender los pequeños grandes secretos de la suerte de varas y de la brega; se necesita convivir con los ases para saber lo que siente el torero desde el momento en que se ve anunciado y se le suelta el intestino hasta que se quita el vestido de torear, pasando por el momento de gavalnización que es su paso por el ruedo; se necesita convivir con el apoderado, que si lo es de veras, siente al unísono del torero y por ello, por su angustia, es a veces feroz y exigente; se necesita convivir con el empresario que es el titiritero mayor en el que recaen las mayores responsabilidades, pues si un toro sale manso, si un torero no puede arrimarse —porque todos quieren hacerlo— o si sopla el viento, el culpable es el empresario; se necesita convivir con el contratista de carne, porque en el destazadero se saben muchas cosas que se ignoran cuando el toro está vivo. Por eso los críticos que hacen subjetivismo sin conocer los secretos de la fiesta, y los cronistas que hacen objetivismo identificándose con la masa, no son más que *tundeopiniones* que equivocan y deforman; pero si para ser crítico de cualquier otra actividad artística se necesita preparación, para ser crítico de toros no se necesita más que querer serlo, porque no se ha entendido todavía que la fiesta de toros es lo más serio y complicado de la actividad artística".

CARCHO PERALTA

El ex empresario de toros estaba en su fabulosísima bodega de vinos. Casi olvidado de las exigentes sinuosidades de la fiesta, el ojiverde Anacarsis que contemplaba su palacio de Burgundys, caldos del Rhin, de Reims, espumosos de Champaña, Escoceses y demás, se sintió prácticamente violentado por nuestras preguntas y se limitó a decir:

"Los felicito porque han tocado lo más escabroso de la fiesta... ojalá saquen algo en claro. Bueno fuera que se llegara a extirpar *esto* del espectáculo taurino.

"Otra cosa, sin embargo, son los señores de "El Redondel", Vitar e Icaza. Por ellos sí metería yo las manos a la lumbre, respecto a su honradez periodística. Podrán ser apasionados, humanos, pero honrados. Sobre lo demás, prefiero reservarme mi opinión directa".

—¿Y, sobre la fiesta, en este momento?

—Sencillamente, que empieza a llegar a México el desecho de la tienta, hasta que venga la figura máxima de España: Luis Miguel Dominguín. Mientras tengan la basura de empresa, ¿qué se puede esperar? El público verá la mediocridad de los toreros que vinieron y del ganado después de cada corrida. Será la mejor confirmación de lo que digo.

PEPE FAROLES

Josefina Vicens popularizó durante el tiempo que hizo crítica taurina, el pseudónimo de "Pepe Faroles". Su estilo irónico, sus crónicas mordaces y amenas fueron muy del gusto de los aficionados. Ahora se encuentra retirada del ambiente taurino pero sigue siendo una apasionada de la fiesta. A nuestra encuesta responde así:

"De la moral de algunos críticos taurinos —no de todos, que conste—, opino lo mismo que de la moral de los anunciantes de cualquier producto comercial. Los críticos taurinos desempeñan con honestidad la "chamba" que les han dado los toreros y que consiste en inventar proezas que nunca se realizaron o silenciar habilidosamente fracasos que todo el mundo ha visto. Esto tiene un mérito excepcional y debe ser bien remunerado.

"Sería inmoral que un señor a quien le pagan por decir que "Er Niño der Tropiezo" torea mucho mejor que Dios, no lo dijera así y se llevara a su casa el dinero sin devengarlo.

"Con esto quiero expresar mi admiración a los críticos taurinos: a los que no se venden, por eso: y a los que están a sueldo, porque lo ganan honradamente con el arduo trabajo de alabar siempre a su patrón.

"Me parece que el aficionado a toros ha cooperado en cierta forma a la venalidad de la crítica, porque tolera y hasta se divierte con las "crónicas de hadas" que aparecen en los periódicos. Parece que toda su fogosidad y su exigencia las vierte durante el festejo y que terminado éste, cuando él ha juzgado ya la labor del torero, chillándole o aplaudiéndole, poco le importa lo que digan los críticos, máxime que muy pocos de ellos hacen verdadera crítica, pues los más se limitan a reseñar lo que *no* ocurrió en la corrida.

"También cooperan a esta venalidad los mismos toreros, que temen mucho más a un "fracaso publicado" que a un toro de Miura. Esto les hace pagar con largueza a quien tiene los medios publicitarios y la imaginación suficiente para convertir una "ensordecedora rechifla" en una "ovación discreta".

"Es en verdad lamentable, precisamente por tratarse de un espectáculo tan popular, que no haya más "Don Dificultades", "Tío Carlos", "José Claro", que hacen verdadera crítica, inteligente y bellamente escrita.

"Los toreros han tolerado la crítica asalariada por falta de confianza en ellos mismos, por ignorancia y por vanidad. Ellos no se han dado cuenta de que una crítica uniformemente favorable, más que beneficiarlos los perjudica, porque después no pueden justificar ante el público las maravillas que de ellos dicen los cronistas. Suponen los diestos que una publicidad desorbitada puede darles más cartel, olvidándose de que es (Sigue en la página 66)

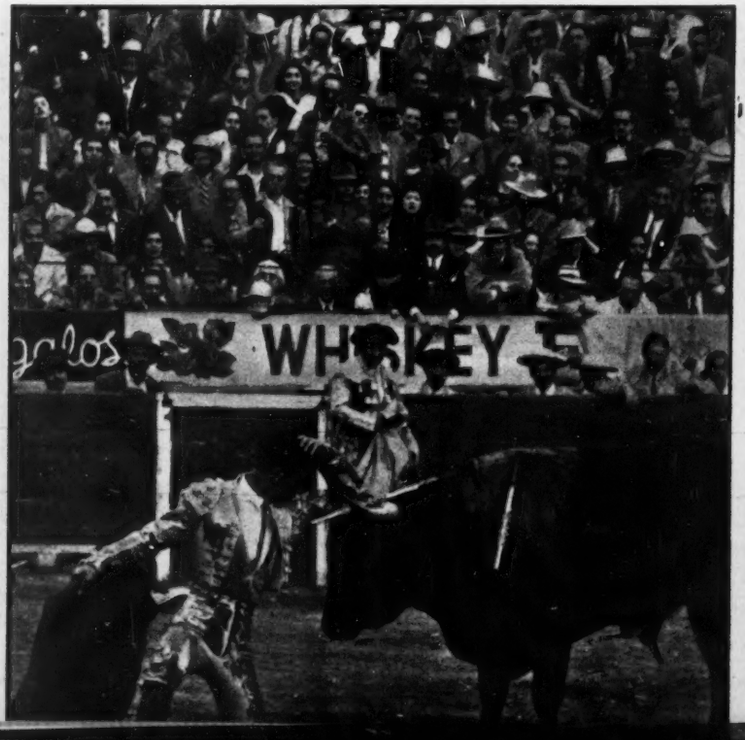
CARLOS ARRUZA

LA CRITICA VENAL

Los verdaderos conocedores de toros se quedan sorprendidos cuando leen u oyen, después de la corrida, la reseña que de la misma hacen los distintos críticos. La diferencia entre lo que en realidad ocurrió en el ruedo y lo que se dice ocurrió, puede provocar risa o indignación, según el carácter del aficionado, pero desde luego se llega a la absoluta seguridad de que la crítica taurina es singularmente venal, aunque también, justo es decirlo, es la más imaginativa y poética.

SILVERIO, LA EXCEPCION

Pocos toreros, en verdad, tan independientes de la crítica como ese coloso que es Silverio Pérez. Su arte —dramático, mexicano— que entusiasma a las multitudes, está muy por encima de los calificativos de la crítica taurina.—Abajo, izquierda: Otro de los grandes matadores, Manolete, que fué figura universal de la tauromaquia, estuvo más allá del bien y del mal.—Abajo, derecha: Carlos Arruza se enfrentó una vez a la situación y trató de romper con los críticos, pero fué inútil su esfuerzo.



BLANCO DE LA CRITICA

Armillita El Maestro, uno de los grandes toreros mexicanos de todos los tiempos también fué blanco de los críticos, cuando no se sometió a sus deseos y exigencias. Como la gran mayoría de los ases de la tauromaquia, Armillita fué atacado, pero también elogiado.—Abajo, derecha: Lorenzo Garza, siendo un magnífico torero —Lorenzo, el Magnífico— cuya izquierda es inigualable, ha provocado los más grandes escándalos en las plazas. Y los críticos han aprovechado esas situaciones, para hacerse pagar la serie impresionante de adjetivos calificativos.

La SIESTA

Por LUISA FERNANDEZ

Cae la luz sobre las casitas blancas. Un sol desperdiciado se revuelca por los tejados y dibuja impaciente las rejas de los cortijos. El trigo es de amarillo, sol en espigas. Se ha secado el aceite que silenciaba la "garrucha" del pozo y el ruido del cubo al ser izado, penetra como una daga en el silencio del campo. Pasa, lejano y polvoriento, un caballo que galopa. Millares de cigarras —puede ser una sola— taladran el mediodía. Es la hora de la siesta. Duermen, tranquilos y señoriales, cien mil árabes, millones de árabes, convertidos en andaluces, mexicanos, vascos y madrileños...

Ahora que vivimos tan aprisa, la angustia nos ha llevado a la siesta; ese vivir poquito a poco; ese morir a trocitos diarios. La siesta ya no es una costumbre mediterránea. La siestas se ha convertido —como el arroz— en una necesidad universal. Y la siesta —razón de estas líneas— ha ganado las jornadas de los grandes hombres o al menos de los hombres que aparecen como grandes por el escenario en que se desenvuelven. Hablamos de la siesta porque la duerme Mister Truman y la hizo popular Don Porfirio. Pero la siesta verdadera es la siesta humana, política y religiosa de los pueblos mediterráneos...

Ha cantado un gallo su borrachera de sol. Es la hora de la siesta. Una sombra estrecha, dibujada por el pantalón ceñido del peón de la labranza y colgada del sombrero ancho y cordobés pasa junto al camnario en que se debate el problema del sol de la sombra: la hora del mediodía. La siesta es nativa del pueblo andaluz, del que vamos a decir que ha conquistado en el tiempo que llevamos de civilización los puestos más absurdos y más trascendentales de las costumbres humanas. Pueblo de sol y sombra, de la hora de la siesta y de la hora de los toros; pueblo que impuso en el universo la hora del aperitivo y la hora de la alegría; pueblo que enseñó a morir poquito a poco a un mundo empeñado en morir de una vez, tontamente...

Porque Andalucía no es pueblo local. Es raza universal. Lo andaluz nació de lo oriental y se aclimató en el sol. Y el sol es anhelado por todos. De otra manera no podría explicarse la universalidad del sentimiento de halago hacia lo andaluz. Pero lo andaluz no es vital; es accidental. Y por ello, amoldable a todas las razas y a todos los rincones del planeta. Nada hay más acentuadamente regional que el baile y el cante flmenco. Pero nada hay más fácil de aclimatar. Florece en Noruega y en Finlandia, donde Ganivet —andaluz— ahogó su pena en un lago como banderín humano del sentimiento trágico de lo andaluz, inadmitido, pero cierto. Lo andaluz es trágico y es colorista. Es, por ello, universal. Y filosófico. Su cante, su baile, su siesta, sus trajes, su manera de decir, su manera de hablar, su sentimiento trágico, encajan en todos los paralelos y hay que admitir que constituyen hoy una doctrina que es la que viene caracterizando nuestro tiempo.

Detengamos nuestra atención en el cuadro que habíamos trazado: ese sol fuerte que hace chirriar al cubo del pozo y a la chicharra. Campos requemados, a punto de ser estériles. Campos que son los que van quedando a la humanidad. Dentro de ese cuadro, habíamos colocado a millones de árabes durmiendo la siesta. Olvidando en pleno día los problemas del universo. Partiendo en dos los años, los siglos, las horas, para aumentar el caudal de las energías derrochadas en nada, al servicio de ninguna cosa. Dormir la siesta comenzó siendo una exigencia local. Hoy, es ya una norma mundial. Perdió su sentido místico, porque no es posible dormir la siesta después del "lunch" con la misma pureza que terminado de trasegar el gazpacho. Pero la siesta se ha impuesto en el mundo por la sola razón de su lógica humana. Dormir es morir un poco. Madrugar es luchar con la muerte. La siesta permite morir y vivir de distinta manera. Hace posible la vida a sorbitos; fundamento y virtud de lo andaluz, de lo oriental, de lo permanente...

Dice Ortega y Gasset que los andaluces fueron siempre incapaces de vivir intensamente. Prefirieron administrar la vida poquito a poco, gozándola en porciones, dividiéndola en momentos. Y el propio Unamuno habla de la religión como de un suceso oriental, que los pueblos mediterráneos llevaron al resto de los confines universales.

Ciertamente, el huerto de los olivos no pudo estar en otro lugar más que donde reina el Mediterráno. Allí continúa, en el Mar continental la sede itálica de la religión de Cristo. Y de los símbolos cristianos, la siesta es la que se asienta, como Unamuno confirmó, como el estado natural de los Cristos populares. Cristos de la enorme siesta española!

Políticamente, estamos también durmiendo la siesta. En el mundo entero. Estamos haciendo del día noche y de la noche día. Y esto conduce, como condujo a Don Quijote y a su más interesado amigo Sancho a pasarse las noches de claro en claro y los días de turbio en turbio. La gran siesta política universal comienza con la transformación de los valores sociales. Las grandes doctrinas políticas se han decidido por los argumentos económicos. Y la política ya dejó de serlo para asentarse en las arenas movedizas de la oferta y de la demanda, base firme de las modernas interpretaciones materialistas de la Historia. Todos pensamos en razón del adversario. Se produce en competencia, se vive en el temor, se muere en espera de la recompensa, se endurecen los músculos y se procura el placer sin elegancia espiritual, atentos siempre y sin fin a la materia...

La vida partida a trozos, hecha trozos, llena de miedo, es típicamente andaluza. Como es andaluz el temor y la superstición, la maldición y la autoridad. No debe caber duda que el temor andaluz es fisiológicamente indestructible. No es el terror, ni siquiera es el miedo nor-

LA SIESTA YA NO ES UNA COSTUMBRE MEDITERRANEA, SE HA TRANSFORMADO EN UNA NECESIDAD UNIVERSAL

LA DUERME TRUMAN Y LA POPULARIZO DON PORFIRIO PARA OLVIDAR EN PLENO DIA PROBLEMAS GRAVES

mal. Es temor, timidez, sobrecogimiento. Capaz de hacer de la sombra de un árbol un aparecido y de un gato negro la representación del demonio, el temor andaluz es lo que hoy inunda los continentes: una deformación de lo real al servicio de una lúgubre imaginación. ¿Es algo distinto a esto lo que ocurre en las Cancillerías mundiales? La superstición típica del andaluz ganó también categoría universal. La diplomacia en uso es superstición disfrazada, complejo arraigado de que un movimiento en falso, de que una acción determinada puede provocar la tragedia; como el andaluz piensa que pasar por debajo de una escalera o pisar la raya de una baldosa acarrea inmedaita represalia de lo desconocido. Esta superstición diplomática ha envuelto al mundo en una atmósfera impalpable hecha de fragilidad y falsos pensamientos. Viene en seguida la maldición; promesa de desgracia; sombra constante en las mentes; refugio del terror y de la propia superstición. La maldición que vivimos es típicamente falsa. Por no morir, ni vivimos. Por eso cunde el deseo de vivir poquito a poco.

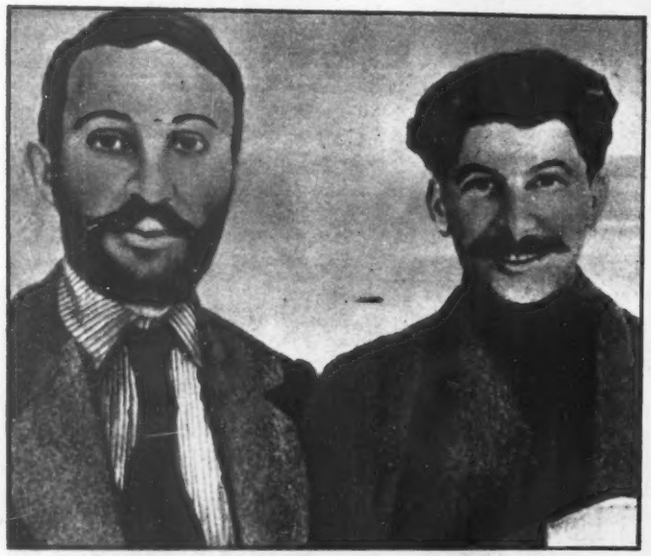
Y nuestro mundo, inesperadamente, tan formal, tan mecanizado, tan soberbio, tan realista, ha vuelto a los rincones egipcios, a la creación de las pirámides, a la vida de tribu que los faraones dieron a la mentalidad gitana, raíz de lo andaluz, base del sentimiento trágico de este pueblo. ¿No vivimos en castas y formándolas? ¿No procuramos el engaño, que los gitanos basaban en el disfraz de un caballo o en el pelado magistral de un rucio, aumentando la escala, transformándola en factores y divisas, negocios y especulaciones?

La autoridad es otra cualidad de lo andaluz. Nadie respeta más a la guardia civil, ni a las autoridades establecidas. El andaluz teme faltar al respeto. Y ese temor le lleva a no tener respeto a ninguna ley. ¿No sucede idéntico fenómeno en el mundo de la autoridad política, social y económica?

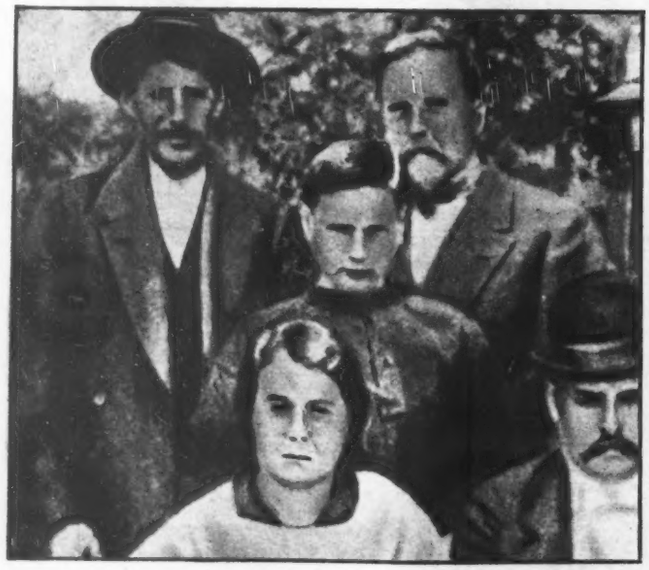
Hagamos la defensa de la siesta: ese morir poquito a poco. No cabe otra solución en este mundo que nos hemos fabricado. Vivamos a lo andaluz, ya que de los andaluces ha tomado la Humanidad —sin saberlo— lo mejor y lo peor. Si hemos de vivir temiendo; si hemos de vivir bajo una maldición: si la superstición y la autoridad controlan nuestros actos, al menos durmamos la siesta. Hagamos esa pausa de muerte en la vida inquieta de nuestra época.

Y que así es, bien fácil es comprobarlo. Por cada tres personas que se rebelan cotra la siesta, cien la duermen, la dormitan, la convierten en pausa trascendental, en breve descanso en la pelea, profundamente convencidos de que las noches de claro en claro y los días de turbio en turbio harán de este mundo sanchopancesco la posible cueva de Don Quijote, héroe deseado, huido de la fiebre de perfección que convirtió a los molinos en pobres e indefensos gigantes...

El amor de Stalin fué su hija. Ha sido la más noble pasión de su vida. Pero en la infancia de ella, no podía verla a menudo por la vida agitada y clandestina que llevaba

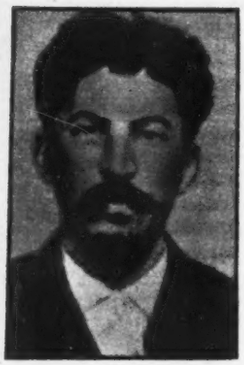


En 1915, Stalin —derecha— deportado por última vez y enviado a Monastyrskoye, no tenía con quién conversar, excepto con un camarada —con él en la foto—, al que encontraba demasiado individualista y desordenado.



Deportado a Siberia, al poblado de Novaya Uda, en noviembre de 1905, Stalin logra evadirse el 5 de enero siguiente.

Stalin en el destierro



"El Cacarizo"

El Atormentado

Por R. DE PARIS

Jamás sospecharon los maestros su actividad subversiva. A pesar de ello, desde noviembre de 1890 se leía ya en su ficha: "Parece que Djougashvili tiene una recomendación para la librería circulante, donde saca libros prestados. Hoy le hemos confiscado **Los Trabajadores del Mar**, de Víctor Hugo". En 1897 hicieron esta anotación: "Se le ha confiscado **La Evolución Literaria de las Naciones, de Letourneau**"; la observación iba seguida de la mención del castigo que le fué aplicado: "Reclusión en la celda por un período prolongado". Desde que Stalin es dictador en la URSS, Víctor Hugo ha sido editado, en lengua rusa, en impresiones que suman tres millones de ejemplares.

En 1897 el joven José ocultaba cuidadosamente sus gustos. Lo mismo que disimulaba ante su padre, disimularía ante sus vigilantes. Actuaba, por una parte, como joven jefe, ante un auditorio obrero, en el escondrijo de un hangar abandonado; al propio tiempo se hacía considerar alumno modelo, exactamente como en Gori. Hablando de esta escuela, el propio Stalin confesaría más tarde: "La atmósfera en la que vivía estaba saturada de odio contra la opresión zarista. Yo me convertí en marxista a causa de mi posición social, y de la áspera intolerancia, y de la disciplina "jesuística" con que me aplastaron despiadadamente en el seminario".

Sus verdaderos maestros fueron Darwin, que leía ocultamente, y que redujo a la nada, a sus ojos, la teología explicada por sus profesores, y Marx, que copiaba constantemente en Messame Dassy, tomándolo del único ejemplar del **Capital** que existía a la sazón en Tiflis. También leía clásicos rusos, especialmente los satíricos, por los que tuvo siempre, por temperamento, una devoción especial. Pero además, y esto es importante, Soso se vió marcado, más de lo que pudiera creerse, por las Sagradas Escrituras. En este sentido, más que Cristo le gustaba Moisés, jefe enérgico e incluso a veces brutal, conduciendo su pueblo, aun a su pesar, hacia una tierra prometida. Joseph quería llegar a ser ese Moisés, pero un Moisés darwiniano y marxista. La tierra prometida sería la sociedad sin clases. El demiurgo de esta sociedad tendría que ser fuerte y celoso, así como implacable con los herejes.

En los discursos y escritos políticos del discípulo de Lenin sale veinte veces la metáfora de la tierra prometida. Habiendo muerto Lenin, y habiendo sido encargado Stalin de escribir la oración fúnebre, Stalin hace automáticamente la invocación en forma de letanía. Y en el instante más dramático de su carrera, cuando Stalin, durante la invasión hitleriana, casi sólo en el Kremlin después de haber enviado a la retaguardia a todo el Gobierno, dirige la resistencia desesperada de los obreros moscovitas contra las tropas alemanas, que se han instalado ya en las afueras, la frase que pronuncia el jefe soviético encierra todavía una metáfora religiosa: "El enemigo no es tan fuerte como lo presentan algunos intelectuales insignificantes amedrentados. El diablo no es tan terrible como lo pintan". En pocas palabras revela entonces, una vez más, su pasado seminarista, así como su desprecio constante por los "intelectuales".

Expulsado del seminario, a Soso le queda un solo punto de contacto, el Messame Dassy. Para ganarse la vida da clases en las casas burguesas, y luego consigue un empleo tranquilo en el observatorio. En su habitación se celebran sesiones revolucionarias. Sin embargo, cuando la policía detiene a varios de los conspiradores, entre ellos no se encuentra Soso (diminutivo georgiano de Joseph). Su prudencia le vale una vez más. A pesar de ello, el primero de Mayo de 1900, con

Stalin, UNA VIDA EN LA TORMENTA

ocasión de una demostración organizada por los socialistas de la localidad, el joven, abandonando las precauciones, arenga a los obreros públicamente por primera vez. Inmediatamente la policía zarista añade su nombre a los ficheros. Al año siguiente, sin esperar al primero de Mayo, encarcelan preventivamente a los sospechosos. Dos policías son comisionados al observatorio para atrapar a Soso Djougashvili. Cuando llegaron allí, Soso se había largado...

A los veinte años entra en la clandestinidad, en la que se agitará durante dieciséis años, hasta el momento de convertirse en miembro del gobierno soviético. Durante toda esa etapa su vida será la de un elemento del "maquis", acosado por la policía. Las peripecias son tan abundantes que faltaría espacio para referirlas todas. Algunas, no obstante, son esenciales para comprender el papel de Stalin y el proceso de su elevación. Entre ellas, el momento tierno está representado por su primer matrimonio, con Ekaterina Svanidze, de la que tuvo un hijo, Ekaterina, que murió en la revolución de octubre de 1905, era hermana de un camarada del seminario. El hijo fué criado por los abuelos. Stalin no volvió a casarse hasta 1918, cerrado ya el período de clandestinidad, durante el cual era imposible que pudiera llevar una vida privada normal.

Cuando el empleado Djougashvili desapareció del observatorio de Tiflis para ir a ocultarse en casa de sus amigos del Messame Dassy, Rusia estaba ya en plena fermentación. Una serie de movimientos aspiraban a democratizar el régimen, a "educar" al pueblo, a modernizar el país. Todos eran perseguidos. Entre todos, la Internacional socialista se forjaba un lugar importante. Exilados en Europa occidental, los marxistas rusos trataban de establecer organizaciones clandestinas. Estudiantes e intelectuales, tenían, en Rusia misma ,el oído presto a escuchar las sugerencias de los revolucionarios desterrados. Por todas partes tenían partidarios. En Tiflis los había a centenares, y Djougashvili estaba entre ellos.

Por ser Soso un agitador eficaz, a los veintidós años era miembro del comité social-demócrata de Tiflis; a los veinticinco, miembro del comité ejecutivo de la federación socialista del Cáucaso, luego de una estadía de organización revolucionaria en Batoum. A la sazón fué conocido por el nombre de "Koba", que significa "el indomable", debido a que su posición era "leninista", seguidora de las ideas de Lenin, el más extremista de los jefes exilados, mientras la mayoría de los revolucionarios del Cáucaso eran "menchevikes", u opuestos a las ideas de Lenin.

En junio de 1909, detenido y exilado ya por dos veces, se convierte en corresponsal para el Cáucaso del diario de los social-demócratas en axilio, siendo leído con agrado por Lenin, cuyos puntos de vista mantiene. En junio de 1912, cuando Lenin rompe con la mayoría de los otros jefes desterrados, y trata de apoyarse sobre las "fuerzas del interior", Koba-Ivanovitch, que había usado mientras tanto los nombres supuestos de Zakhar, Gregorian, Melikantys y Chizhikof, es uno de los cuatro hombres escogidos por Lenin para ponerse al frente de la dirección clandestina, en Rusia misma, del partido bolchevique, del cual es jefe en el destierro. Es, pues, uno de los cuatro jefes de la agitación, dentro de Rusia.

En diciembre de 1912, es convocado a Cracovia por el cacique máximo. Joseph Djougashvili tiene treinta y tres años. Lenin, por vez primera, lo estudia de cerca. El georgiano habla el ruso con fuerte acento del Cáucaso. Lenin lo manda a Viena para que haga un estudio a fondo de las nacionalidades. Tal problema es el rompecabezas de los bolcheviques una vez que salgan victoriosos. Djougashvili se pone a trabajar con ardor. Cuando la revolución triunfa, el autor del libro, que ha firmado esta vez con el seudónimo de 'Stalin", es encargado lógicamente del Comisariado del pueblo en las Nacionalidades.

De 1912 a 1917, Stalin había pasado la mayor parte de su tiempo deportado, en un rincón perdido del Yenisei. Taciturno, hablando a duras penas con su compañero de deportación Sverdlov, que lo juzgaba demasiado desordenado y excesivamente "egocéntrico", tenía como único deleite los paquetes que le enviaba Alleluyev, un militante de la capital, con cuya hija había de casarse una vez liberado.

(CONCLUIRA)

El agitador

DURANTE DIECISEIS AÑOS FUE UN EFICAZ AGITADOR Y SUFRIO PERSECUCIONES

LA VUELTA AL MUNDO

Por VICTOR

CENSURA

Durante la pasada guerra mundial, una norteamericana casada con un escocés y residente en Inglaterra recibió una carta de los Estados Unidos. En la posdata se leía: "Incluyo tres pastillas de chicle, dos para ustedes y una para el censor". Como sólo había encontrado dos pastillas, la señora sacudió el sobre, lo abrió por completo y no halló la solución. Al fin, tras detenido examen, leyó junto al sello unas palabras en caracteres microscópicos: "Gracias. Uno de la Censura".

EN 1952

Ya se anuncia para 1952 un nuevo pesaje del Aga Khan, un pesaje extraordinario, con el cual dicho año tendrá un interés excepcional porque también entonces habrá las elecciones norteamericanas.

El pesaje se celebrará para conmemorar las sesenta y cinco primaveras del descendiente de Ismael, hijo de Abraham, y parece que se efectuará en la ciudad de Bombay, que es donde el Aga Khan vió la luz primera. En aquel día estarán presentes muchos de sus súbditos espirituales, que presenciarán gozosos la trascendental ceremonia, pero habrá otros muchos, que, lejos, tendrán que contentarse con la seguridad de que entregar su dinero para el pesaje es la mejor inversión, porque sólo por medio de este sacrificio consigue la salvación el creyente ismaelita, que cuando muera volverá a la vida con figura de ser humano. . .

LOS ISMAELITAS

Los ismaelitas constituyen una secta de origen mahometano, pero que hoy apenas conserva ninguno de los ritos ni de las costumbres musulmanas. La mayoría de ellos viven esparcidos por el mundo entero, formando amplias comunidades situadas principalmente en la India, en Siria, en el Líbano y hasta en Zanzíbar y Africa del Sur. Durante su viaje a tierras del Próximo Oriente, allá por el año 1922, Maurice Barrés tuvo ocasión de hablar con algunos de ellos y pudo sacar penosamente algunas vagas referencias acerca de la teología y la moral de la secta ismaelita. Según parece, la costumbre de llevar dinero al "Dueño del Tiempo" —es uno de los nombres que se dan al jefe de la secta— es muy antigua, aunque lo del pesaje debe de ser una ocurrencia moderna inspirada en el amor bien conocido del Aga Khan por los caballos de carreras. Le contaron a Barrés, y él lo contó a su vez, que un día, como todos los años, tres ismaelitas se pusieron de camino para Hyderabad, en la India, con objeto de hacer entrega del dinero recogido entre los creyentes al que era a la sazón "Dueño del Tiempo". Pero al llegar a Hiderabad se encontraron conque el "Dueño del Tiempo" había muerto. Los tres ismaelitas no sabían qué hacer. Era nada menos que la salvación eterna lo que se hallaba en juego. ¿Qué hacer con aquel dinero, del que dependía la dicha eterna de innumerables creyentes?

Cuando los tres ismaelitas volvían a su país con el tesoro a cuestas y la desolación en el alma, se encontraron con otros ismaelitas, a quienes les contaron su triste historia.

—Habéis estado haciendo el primo —les contestaron estos en su árabe más pulido— llevando dinero a ese impostor de Hiderabad. Porque si fuera el verdadero Mahomed Sha, debería tener un hijo y ya veis que no tiene descendiente. El verdadero "Dueño del Tiempo" es Hassam Alí, y vive en Bombay.

EL NIETO

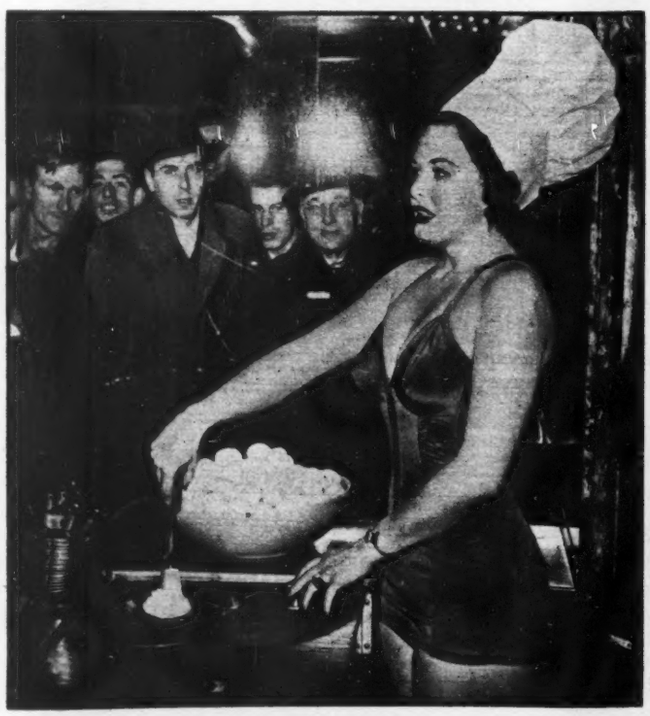
Los tres mensajeros creyeron enloquecer de alegría. Lo pasado, pasado, y si alguien se había aprovechado hasta entonces de su buena fe, ya pagaría sus culpas. Pero lo importante era que ahora conocían al verdadero "Dueño del Tiempo", al verdadero Mahomed Sha, y ya no tendrían que volver a su país con las manos llenas. A Bombay se fueron y allí entregaron su dinero a Hassam Alí, a cuyo nieto, Mahomed Hassam Alí —también conocido por el Aga Khan— es a quien se va a pesar dentro de un año.

Los tiempos cambian y hoy el "Dueño del Tiempo" tiene perfectamente organizada la recogida, y un representante suyo —que se reserva el veinte por ciento de los ingresos brutos, y que, además, tiene un sueldo fijo cuya cuantía se desconoce— es el encargado de efectuarla. Todos los ismaelitas entregan la quinta parte de sus ingresos y cada dos años envían una caja sellada dentro de la cual van, además del dinero, los nombres de los cotizantes y también los de aquellos fieles que se niegan a pagar. Estos pasan a la lista negra y las consecuencias de su tacañería les son funestas: se les expulsa de todas partes, no pueden casarse y nadie les dirige la palabra. Además, cuando mueren, ya no vuelven a la vida en forma humana, sino como perros o como otro animal cualquiera.

TRILLIZOS

En Singapur, una mujer malaya

COCINERA Gran éxito ha tenido en su reciente jira artística por varias ciudades de los Estados Unidos, la señorita Sara Churchill, hija de Winston Churchill, ex premier inglés. Aquí aparece en una escena de "El Fantasma", próxima a estrenarse en Broadway.—Abajo: Así fué presentada en un restaurant de Nueva York, la artista Shirley Ballard, quien llegó de Hollywood para asistir a la premier de su película "La Segunda mujer". Como cocinera —¡y con ese traje de baño!— Shirley atrajo la atención del público. Claro que puros hombres.



de UN PERIODISTA...

dió a luz trillizos; dos varones y una mujer. El padre no mostró mucha sorpresa al ser enterado del triple alumbramiento, porque esta es la tercera vez que en su casa ocurre lo mismo. Pero, eso sí, dijo que con nueve hijos ya tiene bastante.

SEGURO

Una compañía de seguros acaba de crear una nueva póliza, en Copenhague. Se trata de asegurarse contra la soltería.

Toda señorita danesa que pague regularmente las primas y que llegue a "cierta edad" sin encontrar esposo, percibirá una renta anual variable según el contrato suscrito. La edad es también muy variable. Es por su estado de conservación por lo que los expertos juzgarán si la cliente ha perdido ya toda esperanza de ingresar a la cofradía matrimonial.

Se asegura que la nueva compañía está logrando un éxito insuperable. Pero, según la carta abierta publicada en un periódico por un soltero, ganaría mucho más dinero si garantizase a los célibes contra el matrimonio. A los hombres, se entiende.

ANUNCIO

Un gran periódico londinense ha publicado hace unos días el siguiente anuncio: "Bebé busca alojamiento desamueblado para padres tranquilos".

El anuncio no quedó sin respuesta. He aquí la de un propietario:

"Querido bebé: Espero que sepas leer también, como sabes escribir. Supongo que tus padres son tan sabios que hacen lo que les dices, que no salen de noche, que no abren todo el volumen de la radio, que no riñen ni escandalizan. Espero también que seas hijo único y que no te gusten los perros ni los gatos. En estas condiciones yo podría ofrecerte un alojamiento para tus padres..."

LOS MURCIELAGOS

Muchos misterios del reino animal siguen por resolver, a pesar de los afanes y las investigaciones de los naturalistas.

No se sabe por qué los "lemmings" de los países escandinavos hacen marchas periódicas precipitándose al mar, ni por qué el salmón océanico va a desovar en los ríos.

Los científicos de la Universidad de Wisconsin están trabajando en otro enigma animal. ¿A dónde van los murciélagos en invierno?

Se encuentran murciélagos durante los meses de invierno en cuevas, minas abandonadas y viejas casas, pero jamás en número suficiente para explicar la población estival de murciélagos. Además, los murciélagos de invernación, son, sobre todo machos; las hembras, particularmente, desaparecen. ¿A dónde van?

Esperando hallar una pista que conduzca a la solución, James Beer y Fred Greenley, graduados en zoología, han venido capturando murciélagos en las minas de plomo y de hierro, en cuevas y en casas. Desde julio de 1947, más de 6,000 murciélagos han sido marcados con una banda de identificación adherida a un ala. Unos 4,300 han sido marcados en una mina de hierro cerca de Hurley, en el norte de Wisconsin.

Con la excepción de la mina de Hurley, que tiene unos 64,000 murciélagos, rara vez hay más de cien murciélagos en una sola colonia invernal. Grenley dijo que el número hallado invernando no podía explicar la cantidad de murciélagos que se halla presente en aquella zona durante el verano.

SALAS DE MATERNIDAD

Además, las colonias invernales son predominantemente masculinas; sólo unas pocas hembras dispersas aparecen. En verano se hallan a veces hasta 800 hembras juntas en áticos.

Estas colonias de verano han sido llamadas "salas de maternidad". Las hembras paren allí a fines de junio y comienzos de julio. El apareamiento tiene lugar en otoño. Las residentes de las "salas" de maternidad regresan año tras año.

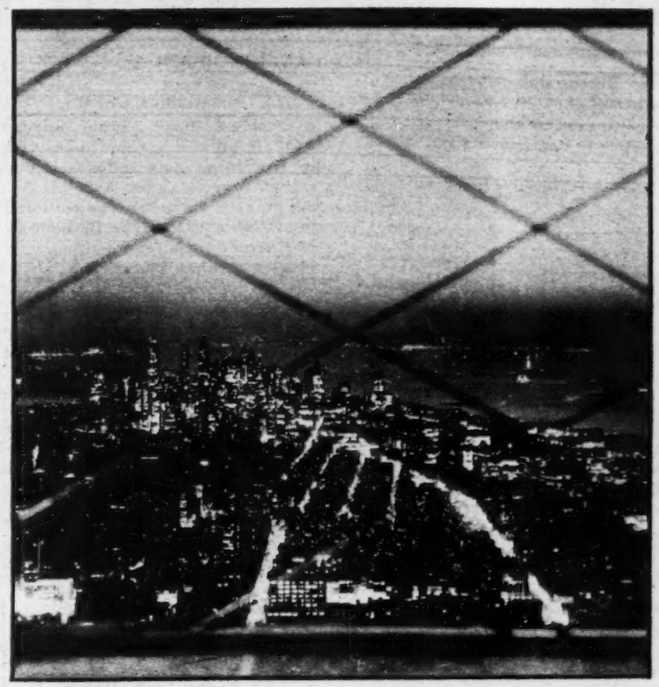
Las cuevas del sur de Illinois e Iowa, que no han sido exploradas por los naturalistas desde el comienzo de la empresa, pueden albergar algunos de los murciélagos de Wisconsin durante el invierno.

Sin embargo, un científico de la Cornell University, Donald R. Griffin, marcó algunos murciélagos de verano en New Tampshire, Vermont y Massachussets, y no se ha podido averiguar a dónde han ido en invierno, a pesar de que se ha hecho una búsqueda hasta pensylvania y Nueva York.

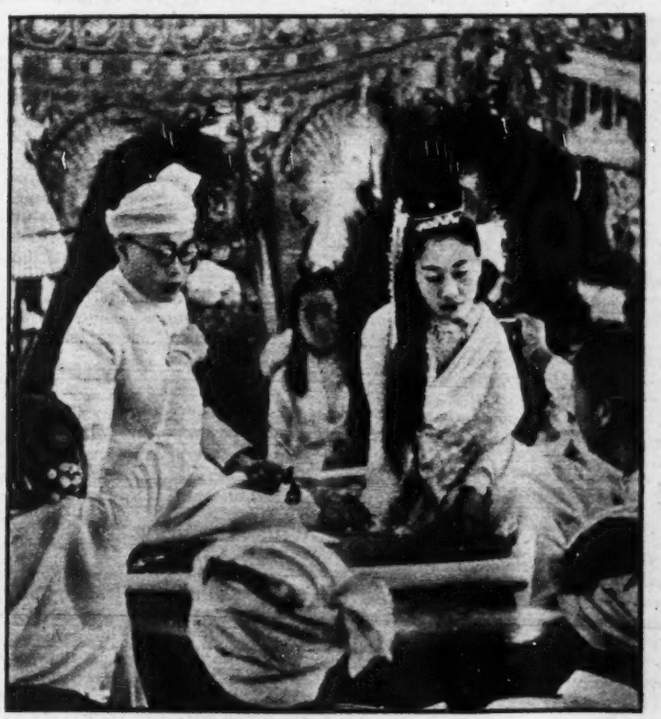
DESAFIO

Hace poco, cierta persona muy conocida en Buenos Aires mantuvo una polémica con un señor de apellido Cordero, haciendo alusiones agudas sobre tal especie de patronímico. La consecuencia fué el envío de un padrino, que el ofensor aceptó, pero al día siguiente recibió también a los representantes del hermano de aquél. A la vez los tíos y primos manifestaron que lo retarían a duelo sucesivamente

—Caramba —exclamó el ofensor, dirigiéndose a los padrinos del segundo retador—. Yo estoy dispuesto a romperme el alma con un Cordero, pero no puedo pelear con toda la majada.



BODA Desde la parte baja de Nueva York fué tomada esta vista nocturna de la ciudad de Nueva York, en la que puede verse, al fondo, la bahía y destacándose los grandes rascacielos.—Abajo: Con los tradicionales y pintorescos ritos, la semana pasada contrajeron matrimonio el hijo del Presidente de Burma, Sao Hseng Ong y So Hom Noan, hija del jefe de una tribu que fué enemiga del Presidente. En la foto aparecen los novios cuando reciben una tradicional cucharada de arroz que simboliza la prosperidad y la felicidad.



OCURRE CADA COSA!

Por VICTOR ALBA

EL ALMA

Moisés Mendelsohn leía trozos de su "Inmortalidad del Alma". Un berlinés le escuchaba y le dijo: "No creo en el alma. Si creo en ella y no existe, me da coraje. Si creo en ella y existe, no me llama la atención. Pero si no creo en ella y existe, entonces tendré una gran alegría. Ya ve usted por qué no creo yo en el alma".

"Se equivoca —fué la respuesta—. Sin saberlo, cree usted ya en el alma".

RAMON Y POMBO

Desaparecida definitivamente la más famosa tertulia literaria española de este siglo: "Pombo". La "Antigua Botillería de Pombo" y Ramón Gómez de la Serna estaban —y seguirán estándolo siempre— íntimamente unidos. Ahora se cierra el local, que durante estos últimos años había perdido su fisonomía característica. Le habían puesto un bar americano. Los que habían tomado el venerable chocolate de "Pombo" en sus tradicionales jícaras, vieron con horror la invasión de batidoras y cocteles. La arqueológica clientela del café, aparte de la renovadora e inquieta clientela literaria, le daba el tono inconfundible. Parecía que no había pasado un siglo por este rincón situado casi en la misma Puerta del Sol, al comienzo de la calle de Carretas. Y cada sábado, antes de la guerra, Ramón presidía la más abigarrada y simpática tertulia literaria que haya podido existir.

LOS MONSTRUOS

Desde luego, abundaban los monstruos, pero esto formaba parte del programa y el creador de las "greguerías" las hacía gustoso sobre aquel material humano y hormigueante. "Ha llegado el gran poeta" exclama Ramón teatralmente, y el que había llegado, por lo general, era un enemigo declarado de la poesía que se proponía acabar con ella empleando sus propias armas, es decir, los versos. Pero esto le daba a la reunión un aire divertido y acogedor. Nunca se vió un grupo literario menos exclusivista. Sin embargo, tenían los sábados de Pombo un lado serio por la asistencia de personas muy importantes en la vida de las letras y de las artes. La "Sagrada Cripta" vió allí sentados, bajo el cuadro de Solana (que después de muchas vicisitudes fué devuelto a Ramón), una lista interminable de escritores, editores, todos ellos conocidísimos.

A pesar de la estancia de Gómez de la Serna en la Argentina, un devoto pombiano, José Sanz y Díaz, se esforzó en mantener el fuego sagrado con la esperanza de que Ramón regresara y se encargara nuevamente del "mando". Pero cuando regresó el capitán, comprendió éste que nada puede repetirse, exactamente igual en la pequeña historia que en la grande. Además, él sólo había venido para unas semanas. Ahora, la implacable modernización de la capital ha dado el golpe de gracia a Pombo. Quedan el estupendo libro de su fundador y el recuerdo de aquellas noches sabáticas.

NO DA DE COMER...

José Santos Chocano, el gran poeta del Perú, cuya existencia errante y aventurera terminó trágicamente en Chile, soñaba siempre con imposibles y fabulosas riquezas. Luego de varios fantásticos negocios que, naturalmente, fracasaron del modo más lamentable, organizó una expedición para hallar los inmensos tesoros de Atahualpa, ocultos, según él, en las huecas de los Andes.

Un admirador del poeta, refiriéndose a su libro de poemas "Oro de Indias", entonces recientemente aparecido, díjole en cierta ocasión:

—¿Para qué busca el tesoro de los Incas, si tiene usted el de su poesía, querido maestro?

El famoso poeta, encogiéndose de hombros, respondió con sequedad:

—Porque ese último no da de comer...

PREGUNTA INDISCRETA

Gide pasaba sus vacaciones en Sicilia. Naturalmente, un periodista local se las ingenió para llegar a su presencia y—naturalmente— el autor de "Nourritures Terrestres" hubo de representar su papel de siempre: el de terrible introvertido que desconcierta a sus visitantes.

—Pregántame ante todo —le indicó— si seguiré escribiendo mi "Diario".

—Perfecto —respondió el joven—. ¿Se propone usted maestro, seguir escribiendo su "Diario"?

Gide, entonces, pareció vivamente inquieto:

—Me ha hecho una pregunta verdaderamente indiscreta y lamento no poder responderla.

CANCION BLANCA

A la contralto Carol Brice se la podría llamar "la negra que tenía la canción blanca". Porque, además de los "negro spirituals", eco doliente de todas las generaciones de hombres de color, canta lo mejor de los repertorios para todos los colores.

Es joven y vigorosa, con la risa de dientes blanquísimos y tiene una voz grave y dulce con matices que cautivan.

Vino a este mundo de blancos, negros y amarillos en Indianápolis, en el seno de una familia tranquila y modesta. Su padre y su madre cantaban y tocaban piano como aficionados. Se desvivían por la música

En los ojos vivos de Carol Brice, sobre la tez de cacao brillante, vive siempre el recuerdo de aquella escuela de Alabama donde algunas niñas descollaban en lo musical y en las canciones. A la menuda Carol le daban siempre preferencia en todas las fiestas y ocasiones de lucimiento. A veces, la llamaban para actos y festejos particulares, fuera del colegio, y a veces le pagaban por su actuación. La primera vez que ocurrió esto se quedó muy cortada; no se atrevió a extender la mano. Oyó una tarde que alguien decía cariñosamente: "Ya es una pequeña profesional". ¿No bastaría con cantar en la vida? ¿Sería preciso ser profesional? La graciosa niña de ojos grandes sobre los pómulos tersos, cada día más ilusionada con su canto, estudió cinco años ininterrumpidos en Nueva York.

EL MANAGER

Fué cantando y creciendo y, por fin, marcóse la nueva etapa de su vida: apareció "el manager". Es decir, entraba de lleno en la senda de lo profesional, de las competencias, de la conquista de salas y micrófonos.

En Nueva York, Boston, Filadelfia, Chicago... los éxitos fueron afirmando a la negrita de cara ingenua. Fué oída en las principales salas y con las más famosas orquestas.

Tuvo la emoción más memorable al actuar con la Sinfónica de Boston, con los primeros grandes aplausos de todo el público en pie, premiando algo tan natural para ella como cantar cada uno con su voz.

Es casada y tiene un lindo niño de cinco o seis años.

Los públicos de la Wagneriana, de la Hebraica, del Auditorium, del teatro marplatense, han oído el encanto de su arte.

Carol Brice, que lo mismo canta una melodía de Schubert que un motivo entrañablemente "negro", cree en la naturalidad espontánea del canto; en que la voz privilegiada y el buen gusto y sentido musical —entre gentes de todos los pigmentos— son tan naturales como la brisa.

G. B. S.

George Bernard Shaw preguntó en cierta ocasión a su suegra, de ochenta años de edad:

—¿Cuándo pierde una mujer el interés por los hombres?

—George —respondió la anciana— eso se lo debes preguntar a quien tenga más edad que yo.

A pesar de su vegetarianismo, a los que iban a comer con él los consolaba diciéndoles:

—No le mataré de hambre. En casa siempre tenemos algo sólido Mi mujer, afortunadamente, no es vegetariana.

MALA VOZ

Jean Philippe Rameau, músico francés del siglo XVII, fué extremadamente rígido en todo lo que se relacionaba con su arte. En trance de muerte no pudo soportar las salmodias del sacerdote, que le administró los últimos auxilios, y gritó: "¿Por qué demonios canta, padre? Su voz es terriblemente desafinada".

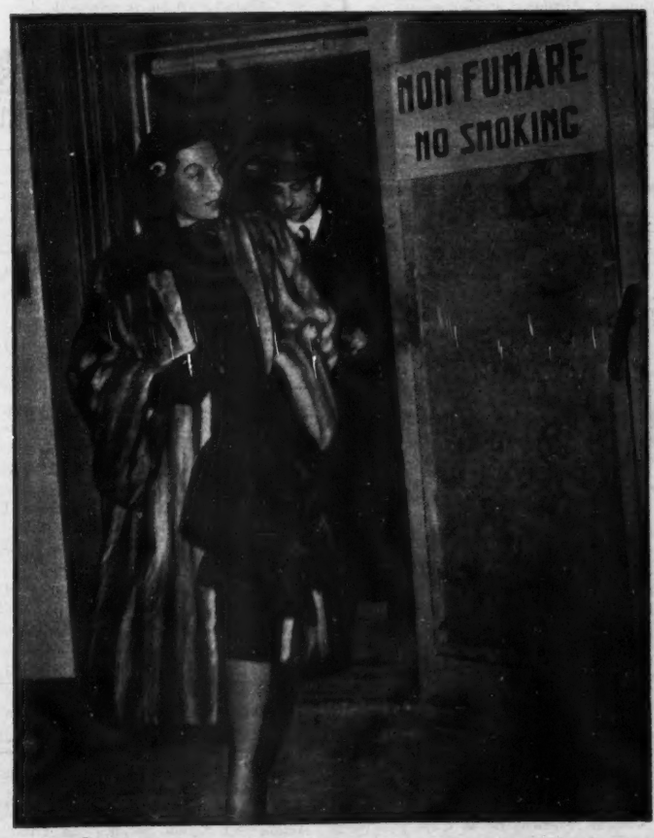
WHISKY Y VODKA.

El almuerzo organizado por el Club de la Prensa Extranjera, en Berlín, y al que debía asistir el señor adenauer, fracasó. El canciller federal hizo saber que no asistiría si se invitaba a los periodistas alemanes del sector oriental, y los periodistas del sector occidental se negaron a hacerles un desaire a sus colegas del otro lado de la cortina de hierro.

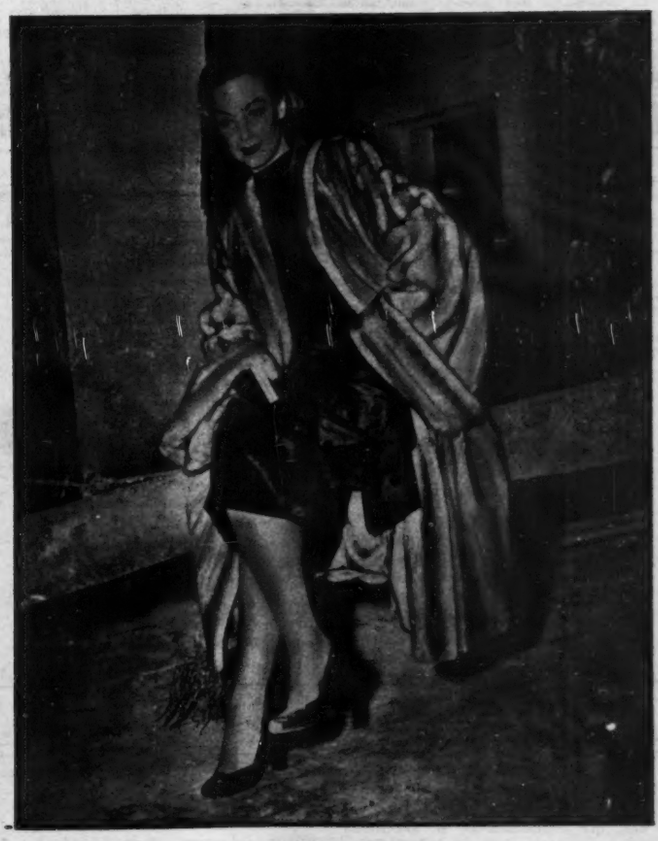
—Entre nosotros —suspiraba un periodista del sector de la hoz y el martillo— confieso que me agradaba la perspectiva de tomar whisky. Estoy harto de vodka.

MARIA FELIX EN ITALIA

María Félix, la bella artista mexicana que tanto ha dado qué hablar a la prensa, es ahora la sensación en Italia, a donde ha llegado para filmar una película en los Studios Cinecitta. Aquí aparece acompañada del Embajador mexicano en Roma, Darío Ojeda y su esposa, señora de Ojeda.



Los fotógrafos de los estudios Cinecitta tomaron más de doscientas fotografías a María Félix, quien está recibiendo innumerables elogios de la prensa italiana.



Otra de las innumerables fotografías de María Félix, cada día más hermosa y más elegante. Como que su equipaje, otra vez, constó de cuarenta maletas.

ENTREVISTA TRUJILLO-MAGLOIRE

DOMINICANOS Y HAITIANOS, EJEMPLO DE CONFRATERNIDAD

ELIAS PIÑA, 19 de febrero. (SEC). El Presidente de la Republica, Generalísimo Doctor Rafael Leonidas Trujillo Molina, llegó a las 7.55 de la mañana de hoy a esta ciudad fronteriza, con el propósito de entrevistarse con el Jefe de Estado ahitiano, coronel Paul E. Magloire

El líder del pueblo dominicano viaja en compañía del general Héctor B. Trujillo Molina, secretario de Guerra, Marina y Aviación y del General de Brigada, Anselmo A. Paulino Alvarez, E. N.

El insigne mandatario y sus acompañantes salieron esta madrugada de la hacienda Fundación, en San Cristóbal.

El Generalísimo Trujillo fué recibido por altos funcionarios de la Nación y oficiales del Ejército a la entrada de la casa presidencial de esta ciudad.

La presencia del Presidente Trujillo ha sido motivo para que esta comunidad fronteriza demostrara sus simpatías por el ilustre gobernante, lanzándose a la calle alborozadamente y prorrumpiendo en vítores a su paso.

La multitud clamaba por la reelección del Generalísimo y la ciudad entera se hallaba engalanada con banderas dominicanas y haitianas.

El Presidente de Haití llegó a esta ciudad a las 9.45 de la mañana, siendo recibido por el Primer Mandatario dominicano a la entrada de la poblción. Le acompaña una nutrida comitiva y el Embajador dominicano en Haití, Dr. José Enrique Aybar. Al encontrarse, ambos Jefes de Estado se dieron un efusivo abrazo.

Inmediatamente después el Presidente Trujillo presentó a su distinguido huésped al General Héctor B. Trujillo Molina. Luego extendió la presentación a los demás miembros de su comitiva civil y militar, iniciándola con el Teniente General Federico Fiallo y los Generales de Brigada Anselmo A. Paulino Alvarez y Felipe Ciprián.

Un batallón de la Guardia Presidencial dominicana, al mando del mayor Luis Ney Llubers, rindió los honores de estilo a los Presidentes Trujillo y Magloire, y la banda de música militar ejecutó sucesivamente los Himnos Nacionales de Haití y de la República Dominicana.

Al propio tiempo que se ejecutaban los himnos, se hicieran salvas de artillería

Luego los dos mantarios se dirigieron a pie a la Iglesia Parroquial, en donde escucharon un tedéum oficiado por el presbítero doctor Oscar Robles Toledano, quien improvisó una brillante pieza oratoria refiriéndose a la cordialidad de los pueblos dominicano y haitiano y a la significación de la entrevista entre ambos Jefes de Estado.

Una comisión de damas entregó a las puertas de la iglesia un bouquet de flores al mandatario haitiano.

Las puertas de la frontera quedaron prácticamente abiertas y en esta ciudad se confundieron dominicanos y haitianos, que entusiasmados se abrazaban en medio de las calles y lanzaban indistintamente vítores a Trujillo y a Magloire.

La urbe empavesada y el ronco rugir de los aviones que pirueteaban en el aire, contribuyeron al realce de esta fiesta de fraternidad internacional.

Las muchedumbres aplaudieron con delirio al paso de los dos Jefes de Estado, cuando éstos, terminado el tedéum, se dirigieron a la casa presidencial de esta localidad.

Trujillo y Magloire iniciaron sus conversaciones a las 10.30 de la mañana, con la asistencia de los cancilleres licenciado Virgilio Díaz Ordóñez, de la República Dominicana, y doctor Jacques N. Leger, de Haití; de los embajadores de los respectivos gobiernos acreditados en las dos capitales, doctor José Enrique Aybar, dominicano, y Teophile Richard, haitiano; del secretario de Guerra, Marina y Aaviación, General Héctor B. Trujillo Molina; del Jefe de Estado Mayor del Ejército de Haití, General Antoine Levelt, y del General de Brigada Anselmo A. Paulino Alvarez.

La entrevista de los Presidentes Trujillo y Magloire culminó en el comunicado conjunto emitido por ambos, en el que se expresa la intención de robustecer la unidad y la solidaridad de los dos países.

Terminada la conferencia entre los eximios gobernantes, todos los miembros de las dos comtivas se les reunieron, y entonces se formularon brindis y hubo un cordial intercambio general de ideas e impresiones, en un ambiente de distinción y simpatía.

A las doce fué servido un exquisito y abundante lunch, prolongándose en el transcurso de éste las manifestaciones de fraternidad de los representativos de los dos países.

Los corresponsales de las agencias noticiosas en la República enviaron al extranjero informaciones de los pormenores de la entrevista de Trujillo y Magloire, así como del contenido del comunicado conjunto que emitieron ambos Jefes de Estado, desde esta ciudad.

La comitiva civil dominicana que acompañó al Presidente Trujillo estaba compuesta de la siguiente manera:

Licenciado Virgilio Díaz Ordóñez, secretario de Relaciones Exteriores y Culto; José Antonio Hungría, secretario de lo Interior; licenciado José A Castellanos, secretario de Economía; doctor Joaquín Balaguer, secretario de Educación; General Federico Fiallo, secretario de Obras Públicas; Telésforo R. Calderón, secretario sin Cartera; licenciado Hipólito Herrera Billini, presidente de la Suprema Corte de Justicia; Embajador de Haití en la República, Teophile Richard; doctor Rafael O. Roca, director de los Servicios Médicos de la Caja Dominicana de Seguros Sociales; senadores Rafael Vidal, Abelardo Nanita y licenciado Wenceslao Troncoso Sánchez; diputados licenciado Porfirio Herrera, presidente de la Cámara; licenciado Max Uribe y Juan Bautista Lamarche; Luis Ovidio Sención Féliz, gobernador provincial; Antonio Guerrero González, cónsul dominicano en Belladere; doctor Manuel Pastoriza, Ramón Emilio Jiménez, director de "La Nación"; el Ministro Pedro Purcell Peña, jefe de la División del Protocolo, y el doctor Germán E. Ornes C., jefe de Redacción de EL CARIBE.

La comitiva militar dominicana la componían los Generales de Brigada E. N. Anselmo A. Paulino Alvarez y Felipe Ciprián; el coronel Máximo Bonetti Burgos, jefe de la Policía Nacional; los tenientes coroneles E. N. Andrés J. Monclús, Salvador Cobián Parra, Emiliano Camarena y Julio Pérez; los mayores E. N. César A. García Oliva, Ferrer López Guzmán, José René Román, Mélido Marte, Luis Jiménez, Rafael González, Juan Valenzuela y José A. Saladín; el mayor P. N. René Valdez y los capitanes E. N. Arturo Espaillat, Francisco J. Hernández, Amado Hernández, Rafael A. Díaz y Renato Hungría.

La comitiva que acompañó al Presidente Magloire estuvo compuesta por el doctor Jacques N. Leger, secretario de Relaciones Exteriores; Arsene Magloire, secretario de lo Interior; Francois Georges, secretario de Finanzas; Luc Fouché secretario de la Presidencia; doctor Camile Lherisson, secretario de Educación; Emmanuel Michaud, subsecretario de Trabajos Públicos; Charles Fombrun, presidente del Senado; Adelphin Telson, presidente de la Cámara de Diputados; Joseph N. Pierre-Louis, presidente del Tribunal de Casación; General Antoine Levelt, jefe del Estado Mayor del Ejército; coronel Stephan Woolley, comandante del Departamento militar del Palacio Nacional; teniente coronel León Cantave, comandante del Departamento Militar del Centro; mayor Francis C. Ettienne, jefe de la Casa Militar del Presidente; Marceau Désinor, decano de la prensa haitiana; Maurice Landum, jefe del Protocolo; Max Dorsinville, secretario general del Departamento de Relaciones Exteriores; senador Magloire; el director general de la Zona Fronteriza; Fernando Lecorps, cónsul haitiano en Elías Piña; el prefecto de Belladere, coronel Germain Ev. Ducheine, ayudante del Jefe del Estado Mayor; capitán Georges Bayard; mayor Louis Roumain, oficial ejecutivo del Cuartel General; coronel Benoit Alexandre, director del servicio de Salud de la Armada; mayor Pierre L. Paret, inspector del Departamento Militar del Centro; doctor Joseph Jerome hijo, médico del Presidente; Lalliez Phareaux, secretario del consejo de Secretarios de Estado; Sorel Drouinaud, subjefe del Protocolo; R. Jean Baptiste, ayudante del Protocolo; Clovis Desinor, jefe de división del Departamento de lo Interior; cinco miembros del servicio de prensa y propaganda; tres empleados del Secretario Privado del Presidente; cinco periodistas; los directores de "L' Action", "L'Action Social", "La Tribune Populaire", "Le Matin" y siete oficiales de la Casa Militar del Presidente y dos estenógrafos de la Secretaría de la Presidencia.

DECLARACION CONJUNTA

Animados del deseo de cooperar lealmente a hacer más estrechas y más positivas las relaciones entre sus gobiernos respectivos; persuadidos de que al efecto deben esforzarse en encontrar soluciones duraderas a los problemas que interesan a los dos países con el fin de llegar, dentro de un ambiente de paz y de armonía, a presentar un frente insular unido ante la situación excepcional provocada por la política agresiva del comunismo internacional y a contribuir, de ese modo, con el Continente Americano y, en particular, con los otros países de la Cuenca del Caribe y del Golfo de México, a la defensa de su seguridad política, económica y social.

Los Presidente de la República Dominicana y la República de Haití, Sus Excelencias Rafael L. TRUJILLO MOLINA, y Paul E. MAGLOIRE, han celebrado, en fecha 19 de febrero en curso, una importante entrevista que comenzó en la ciudad fronteriza de "Elías Piña" y fué continuada en la ciudad fronteriza haitiana de "Belladere".

En el curso de dicha entrevista, los Jefe sde Estado dominicano y haitiano han acordado:

1o). Orientar la acción de sus Cancillerías hacia la pronta conclusión de un Acuerdo bilateral firmada en La Habana en febrero de 1928 acerca de los Derechos y los Deberes de los Estados en caso de luchas civiles y a darle un carácter específico a la Resolución VI de la II Reunión Consultiva de Ministros de Relaciones Exteriores de las Repúblicas americanas;

2o) Reglamentar de manera adecuada y circunstanciada, mediante la adopción de un instrumento diplomático eficaz, los movimientos migratorios de los nacionales dominicanos y haitianos en los territorios respectivos de los dos países;

3o.) Otorgarse concesiones arancelarias mutuas con el fin de desarrollar el intercambio comercial entre los dos países, y

4o) Proceder a la conclusión de convenciones de carácter cultural y turístico, en interés de la comprensión y de la amistad que deben presidir en lo adelante las relaciones de los dos países.

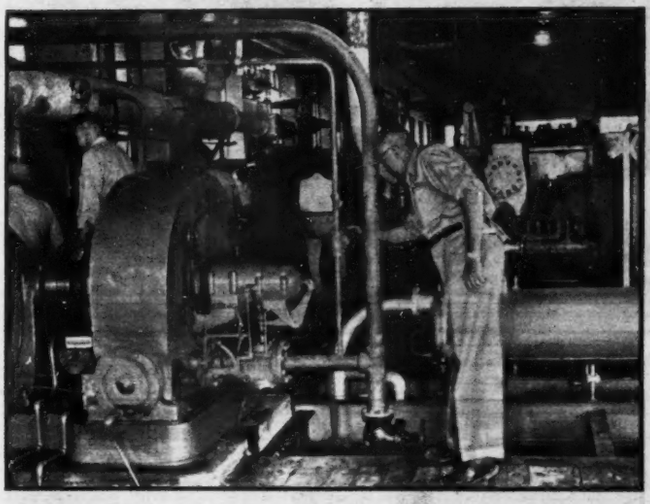
Sus Excelencias los Presidentes Trujillo y Magloire se han puesto de acuerdo, de una manera general, sobre todo lo concerniente a la acción coordinada y solidaria de los dos Gobiernos a fin de que su cooperación sobre los órdenes político, económico y social se inspire en la unidad geográfica de los dos países que se comparten la posesión de la isla y sea fiel reflejo de los compromisos internacionales suscritos en defensa de los principios de justicia, libertad y democracia.

Elías Piña, 19 de febrero de 1951.

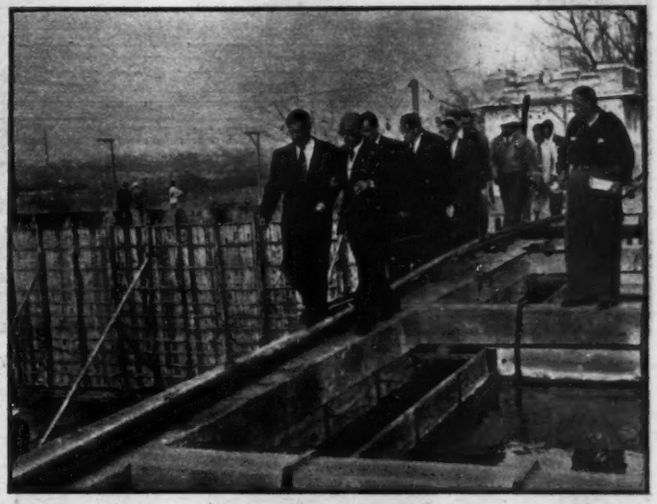
Con la Representación del señor Presidente de la República, el licenciado Antonio Martínez Báez, Secretario de Economía, acompañado por el licenciado Hugo Rangel Couto, Subsecretario de Bienes Nacionales, fué inaugurado el turbo-generador número 3, construido en Nuevo Laredo, Tamps., por la Junta Federal de Mejoras Materiales. El licenciado Martínez Báez poniendo en movimiento la moderna unidad.

Después de conectar el "switch" que echó a andar el turbo-generador, el Secretario de Economía, cambia impresiones con el licenciado Rangel Couto, así como el senador Eutimio Rodríguez y otros funcionarios de la Junta de Mejoras d Nuevo Laredo. Esta unidad cuyo costo fué de doscientos [illegible]ares, sin incluir los gastos de instalación, tiene una capacidad de cinco mil kilowatts y viene a aumentar más del 100 por ciento de la energía de Nuevo Laredo.

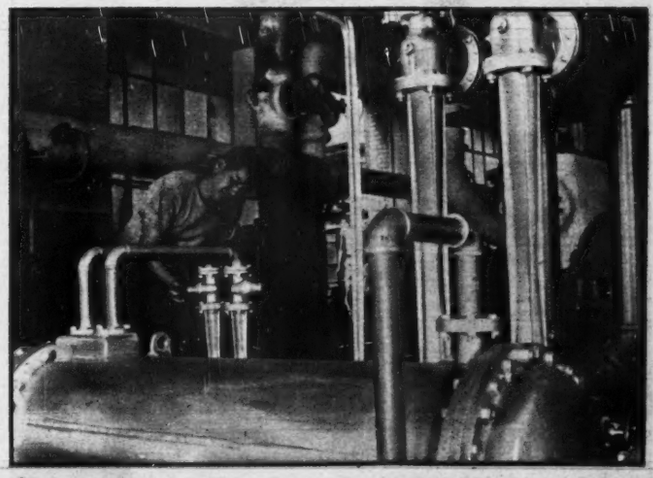
UNA GRAN OBRA DE BIENES NACIONALES EN NUEVO LAREDO



Vista interior de la planta inaugurada, que una vez trabajando a toda capacidad podrá proporcionar toda la energía necesaria a la importante población de Nuevo Laredo, que con anterioridad se veía precisada a importar de los Estados Unidos el flúido faltante para poder llenar todas las necesidades comerciales, industriales y domésticas de la creciente ciudad de Nuevo Laredo.



El representante del señor licenciado Alemán visitó durante su estancia en Nuevo Laredo otras importantes obras que en la actualidad está construyendo la Junta Federal de Mejoras Materiales. Aquí vemos en primer término al licenciado Rangel Couto y otros funcionarios de la Junta en su visita a los trabajos de construcción de la pileta de pre-sedimentación para agua potable.



Ya en pleno trabajo, el turbo-generador, cuyos gastos de instalación ascendieron a doscientos setenta y cinco mil pesos y que está marcado con el número 3, constituye un poderoso refuerzo para las otras unidades anteriormente instaladas y que solamente producían en total cerca de cuatro mil KW, que resultaban insuficientes para las necesidades de la población.

La elevada misión de las Juntas Federales de Mejoras, incluye dentro de su vasto plan de obras, el establecimiento de nuevas fuentes de trabajo benéficas a la economía municipal, por lo que ha refaccionado a los campesinos del ejido "Presidente Alemán" con suficiente equipo agrícola, así como con casas para los ejidatarios, escuela, agua y drenaje y amplias bodegas para almacenamiento de productos...

IMAGEN DE MEXICO —Guerrero Galván.

LA NUBE DE ORO—Guillermo Meza

MATERNIDAD—Guerrero Galván

ARTE

Por MARGARITA NELKEN

LA EXPOSICION ANIVERSARIO DE "ARTE MODERNO"

I

BAÑISTAS—Guillermo Meza.

Siguiendo una tradición, aunque breve, ya bien asentada en la vida artística de la capital, Rodríguez Caracalla, este gran animador, al que sólo cabe reprocharle el olvidarse en demasía de su propia obra para dar a conocer la ajena, celebra el aniversario de la fundación de su "Galería Arte Moderno", con una exposición de los mismos pintores que la inauguraron. Cierto es que, esta vez, los siete han quedado en cuatro: por diversas circunstancias, echamos de menos la presencia de los otros tres. Pero, tal como se nos presenta, este conjunto de obras recientes de Guerrero Galván, Guillermo Meza, Raúl Anguiano y Juan Soriano, constituye uno de los acontecimientos del año; una de las manifestaciones que mejor nos señalan el "clímax" de la evolución de nuestra pintura en relación a sus aspectos más característicos y, por consiguiente, también a los que, en sus distintas Escuelas, brinda actualmente la pintura universal.

Reiteradamente lo hemos dicho: nos gustaría ver algunas producciones de estos artistas de la generación que habrá —por imposición cronológica— de figurar, en las Historias del Arte, como sucesora directa de los llamados "tres grandes", rodeadas de producciones de artistas representantes de otras sensibilidades. De inmediato, y sin necesidad de etiqueta, destacaríase, con fuerza incontrastable, avasalladora, el lugar de origen y de formación de estos pintores que algunos, cegados por desorbitadas propagandas, creen menos auténticamente mexicanos que aquellos cuya superficialidad, con frecuencia, se escuda tras las facilidades folklóricas. Aquí, en esta exposición que hoy nos ocupa, no vemos, desde luego, nada que se parezca a lo que los turistas buscan en los comercios de "Mexican Curios". Incluso los distintivos regionales de indumentaria quedan limitados —en los escasos detalles en que aparecen— a una forma puramente episódica: un rebozo, un sombrero de palma, que nada añaden al acento de la composición global. Empero ¿podría nadie soñar una visión más específicamente, más absoluta y únicamente mexicana que la que un Guerrero Galván, para sólo citar a uno, traslada a sus lienzos?

Es el mayor, en edad, de los cuatro expositores. Es también el que tuvo la fortuna, desde sus primeros pasos, de haber encauzado su arte por un camino que ya, a la vuelta de los años transcurridos desde su inicio en la pintura, hacia 1930, podemos aventurarnos a considerar como el suyo definitivo. O sea, que estos cuadros —óleos sobre tela y temples sobre papel— que hoy nos exhibe, se nos ofrecen como resultado lógico, no de búsquedas atormentadas, sino de una afloración regular de algo brotado de muy hondo. En cierto modo, un manantial pristino de emociones, etapas, todas ellas, de una misma emoción.

¿Emoción lírica? ¿Emoción intuitiva?

Diríamos que intuitivamente lírica, en oposición a cuanto suponga operación cerebral. El mismo autor, en explicación de su autorretrato, escribió un día su rechazo total del arte voluntariamente intelectualizado, y de la pintura colectiva, y su anhelo máximo de hallar en sus creaciones, él mismo, la ternura y dulzura que otros hallan. Y su declaración acababa con esta amarga revelación: "No creo que haya tal. Solamente yo me conozco".

El, claro está, conocerá mejor que nadie lo que desea poner en su obra, y lo que no logra llevar a ella; ahora bien, quizá yerre al creer que nadie, si no él, sabe que en sus lienzos hay algo más que voluntad de dulzura y ternura. Y, lo primero, amor: un amor que puede en ocasiones revestirse de sentimientos apacibles, pero que en otras, aparece demasiado apasionado para no ser, antes que efusión blanda, dominio enérgico, y aun violento. "Amo entrañablemente la tierra que piso y el aire que respiro"; son palabras del propio Gerrero Galván. Junto a sus obras, a cualquiera de sus obras, sobraban: ese amor que le tiene prendado hasta en lo más íntimo de su ser —en sus entrañas— rezuma a gritos en cada una de estas figuras tan tiernamente transmutadas de una realidad permanente en personajes que, a fuer de ser una verdad, adquieren categoría de símbolo. ¿Que, a la larga, este enfervorizamiento de Guerrero Galván por su aire y su suelo, y cuanto entre ellos vive, adolece de cierta monotonía exterior? El reproche es ocioso: este artista es así, con esos rosas suyos en transparencia, esas carnes morenas en contraste terrenal con las luminosidades de Anunciación de los ropajes y los cielos del fondo. Esa es la tesitura en que esa voz tiende hacia nosotros. Pedirle otra cosa, sería pedirle dejara de ser ella, y dejara de traspasarnos.

NOVIA DEL PUEBLO

En Guillermo Meza —a quien se le debe tan altiva definición de su arte como la de que "la pintura, siendo una exaltación del ser humano, es necesario hacer ascender al pueblo a ella, y no bajar la pintura al pueblo; por lo tanto, la pintura ha de ser social, no política, y, antes que social, humana"; en Guillermo Meza, inútil decir que no encontraremos nada que tenga nada qué ver con demagogias coloreadas, ni que pretenda encerrar el empuje de su México en el marco del costumbrismo. Su acervo autóctono, que siente en acuciamiento constante, de siempre le ha obligado a ver en las formas —humanas o no— el signo visible, fehaciente y asequible, de reacciones indiferentes al momento. Sus figuras —verbigracia estas "Bañistas", o las que señalan "Las seis p. m.", no pueden ser sino de hoy por su factura, pero son a la vez de muy atrás y —con toda seguridad— de muy adelante, por el sentimiento que las proyecta en su actual expresión. ¿Será por ello, por ese imperio, sobre el pintor, de sentimientos que desde siglos le habían de embargar, por lo que su colorido se nos antoja inferior a su composición? O, para ser precisos ¿a la construcción de su composición?

Obras de Meza hay en que ese colorido, como molde que ha de encerrar fuerzas tan potentes en su acción, resulta, en relación a esta acción, algo deslavazado. Confiemos, sin embargo, en que este riesgo de vaguedad, en lugar de acentuarse se desvanecerá bajo el influjo de esa exaltación que su autor supo definir tan bien.

De MIERCOLES a MIERCOLES

7 DIAS DE MEXICO

Por EL DE LA ESQUINA

MIERCOLES 28.—Las salas de Exposición de Caracalla son dos salitas. Esto quiere decir que uno no puede voltearse sin verse triturado y bloqueado por los expositores, sus distinguidas esposas, sus papás, legítimos o políticos, sus amigos íntimos, sus vecinos de arriba o de al lado, y también los benévolos correveidiles, ansiosos de meter chisme.

En tan reducido espacio, ni qué decir que todo son alabanzas y felicitaciones. Y todas las precauciones son pocas, que cuando más desprevenido está uno, surge junto la sombra chaparrita del papá de Agueda, Anguiano o el perfil reteflaco de Juanito Soriano. Guerrero Galván, por su parte, se ha encontrado un truco: está en el centro de un grupo de gentes que le sirven de coritina de humo, y ni sospechar que ahí está él, oyendo y llevando esa cuenta de los artistas que le piden a usted su opinión sincera, y si no les dice usted que dejaron así de chiquitín a Goya y a Diego, no se lo perdonan ya en lo que les resta de vida.

Muchas cosas buenas hay aquí dignas de admiración, sin hablar de los cuadros, que eso, allá cada quien con sus gustos, y señoras hay que les gusta el pasto, como lo demuestran en su retrato las señoritas Misrachi, y señoras hay que sueñan todavía con calaveras de dulce, como lo demuestra la inspiración de Raúl. De lo mejorcito: los ojos y la sonrisa de la señorita que está detrás del mostrador: al parecer, para repartir catálogos, pero, como todos saben, para cuidar de que ningún aficionado al arte se lleve alguno de los libros o un cuadrito cómodo de robarse. Que de todo hay en los grandes eventos sociales, como queda demostrado en la Antología de Rosario Sansores.

Caracalla, en su bien ensayada agitación de papá de la criaturas. En un rinconcito, un grupito modestito y envidiablemente juvenil de alumnos y alumnas de Esmeralda, que le dicen "Maestro" a casi todo el que entra, como futuros sinodados bien enseñados. Pero, ¡silencio en las masas! Entra un grupito de gringos. Un grupito de dólares. Y se detienen ante este cuadro, y aquel otro, sin enterarse tan siquiera, en su conocida ingenuidad, de las miradas de machete afilado que les lanzan los autores que no son los de los cuadros esos. Los autores, sus familiares y demás dolientes.

JUEVES 1.—Eso, amiga "Radar", de que, en París, Jean Cocteau bebe los vientos por nuestra María Félix...

Eso, créame: no se lo cree nadie que conozca las aficiones del autor de "Orfeo". Porque... Bueno, ustedes me entienden. Y no hay "Doña", en París, ni en la Cochinchina, que le haga cambiar, digamos que de parecer.

VIERNES 2.—Cuando Celibidache interrumpió su coreográfica dirección y volteándose a medias, fulminó con la batuta al imprudente fotógrafo culpable de aquellos indisculpables ruidos, orquesta y público sintiéronse azotados por el soplo de las grandes tragedias históricas. Quien más quien menos, hizo instantáneamente su examen de conciencia: ¿no seré yo, con el programa? ¿No será que tosí sin darme cuenta? ¿No será...?

Y todos respiraron al ver salir al pobre Liras, chico emisario de todos los pecados posibles de todo el auditorio.

SABADO 3.—No, siempre no era una boda, aunque la guapísima esposa de José Luis Martínez parecía una novia, con sus albos rasos, y los mozos que pasaban las charolas de "canapés" tenían esa sonrisa invitadora que suelen lucir en las nupcias con buena propina. Pero, no: el que tomaron, al pronto, por el papá de la novia, ese señor alto, de tipo elegante y cráneo rapado de nazi de película, resultó que era español, que se llamaba Peláez, y que no había engendrado más que el libro que motivaba lo que Rosario ya iba de grupo en grupo llamando el gratísimo evento.

Bueno, el papá, ese ñor Peláez; la mamá: Lola Alvarez Bravo, quien por cierto nos tuvo como su hora larga esperando que se acabara de arreglar, pero se nos apareció por fin con un vestido de lo más "chic", señidito como recién salidito del agua. Muchas damas dignas de admirarse: Emilia Perrusquía a la que uno de los señores cultos allí persentes (los había por todos los rincones, y hasta sentados en la mesa central) comparó con quién sabe qué figura de quién sabe qué cuadro de Manet; La esposa de Kawage, que como cada día parece más muchachita y su hija mayor crece veloz, de aquí a poco se la tendrá por la hermana menor de sus hijos; Natalia, sin necesidad de apellido, con esa su coquetería al revés, que la hace vestir con monjil sencillez y así destacar mejor (verdad es que el pulso de piedras finas que llevaba no se lo hemos visto a ninguna monja). Magda de Paul, con su consabida mamá, por aquello de que no debe de tener otra; la esposa de Paquito Giner, que se le parece a Joaquín Díez Canedo como una hermana (como que lo es); Alfa Henestrosa, en su maravillosa actuación racial; Lupe Marín, en ídem de ídem, pero con más fantasía, y Ruth que, desde que estuvo por Italia, se deja a veces de disfraces para lucir sus espléndidas sedas florentinas.

Del lado artista: Juanito Soriano, en pose de parecido junto a su busto. Del lado poeta, el Dr. González Martínez, en su ya conocido papel de "a mí no se me trepa, con que venga otro (y van diez). Del lado alta finanza y obras que para qué les cuento, Melchor, rejuvenecidísimo por los aires acapulqueños. Del lado crítica madura: Jorge Juan; del lado crítica por madurar: Pablo el de los Palominos.

DOMINGO 4.—Personajes y personajillos más o menos cineastas "chez" los Chevalier: se celebran por adelantado (la cosa no puede ser más precavida) los éxitos del Cine-Club. Entrada sensacional: Mary Douglas, en su papel de estrella, seguida de Wilberto Cantón en su papel de portador de astrakanes (los de Mary, claro) y de Fernando Rivero, en su papel de director de vuelta de todos los calderones. Otras entradas ya un poquito menos sensacionales: la del camarógrafo Beimler con su directora de esposa (no de cine, pero sí del colegio americano, que en dólares viene a ser lo mismo); y otras de sensación inesperada: la de Miller, el gigante, con su esposa que parece la niña perdida en el bosque, y el retoño de ambos, que se parece a todos los niños anunciadores de leches en polvo, a los que sus papacitos sacan a dormir en sociedad por aquello de que siempre mejor no dejarlos solitos en casa.

Trío de críticos: Efraín Huerta, Carbó y otro cuyo nombre todo el mundo sentía no recordar. (Así es que todos le miraban con la desconfianza reservada a los paracaidistas de "buffets" acreditados. ¡No se sabe nunca!) Comparsería habitual: Alvaro Arauz; el trío Asúnsolo (ella, pareciéndose cada vez menos al retrato en que la desfiguró Diego, y él enseñándoles a todos el libro de Margarita en que se habla de él. Bueno, y Margarita haciendo modestamente como que no se entera de que la están cubriendo de flores). Usigli y su Argentina, enrebozada de blanco. Dúo en francés, de ese aprendido, o con institutrices de buena casa, o en vida bohemia por los Parises: Fito Best y Max Aub. ¡Ah!, y una señora esbeltísima, que presume de tener —¡quién lo diría!— su media docena de hijos, y que, ya casi clareando, recibió a su esposo que la iba a recoger diciéndole que por desgracia ya ni langosta quedaba. (Lo cual era, para el esposo, una verdadera desgracia, pues la cena "chez" los Chevalier fué una cosa muy seria.

LUNES 5.—No, siempre no es cierto que Tamayo piensa publicar los trescientos y algunos más artículos en que por las Europas le han dicho que era el genio más grande de la pintura mexicana. Con la amenaza basta, para que quien ustedes ya saben se haya tenido que encamar con un cólico hepático.

MARTES 6.—Carlos Orozco Romero y Rodolfo Usigli haciendo acopio de curitas para su próximo encuentro.

El señor Gobernador del Estado de Veracruz, licenciado Marco Antonio Muñoz, saludando al público que llenó totalmente la sala de espectáculos del teatro "Lerdo", durante la ceremonia de inauguración de cursos de la Universidad Veracruzana, el 16 de febrero.—Derecha: Instante en que declaraba solemnemente inaugurados los cursos, en compañía del Rector de la Universidad Veracruzana, Licenciado Arturo Llorente González, del Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Doctor Luis Garrido y del Representante del Secretario de Educación Pública, Licenciado Guillermo Héctor Rodríguez. Estas dos últimas personas asistieron como invitados de honor del Gobierno del Estado y de la Universidad Veracruzana.

El Rector de la Universidad Veracruzana (fotografías de la izquierda y derecha), Licenciado Arturo Llorente González, pronunciando un discurso alusivo, en el que hizo destacar las importantes funciones de las Universidades contemporáneas en la lucha por el imperio de la libertad y el mantenimiento de la paz, así como el programa concreto que se dispone a desarrollar la Universidad de su Estado para hacer llegar su acción tonificante a todo el pueblo de Veracruz.

Irma González, eximia soprano de México, agradece los cariñosos aplausos con que la premió el público veracruzano después de su actuación en la solemne ceremonia con que abrió sus cursos la Universidad Veracruzana La acompañan el Director de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, Alfonso Jiménez, y el maestro de ceremonias, Joaquín Grajales.—Derecha: Alfonso Jiménez, al frente de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, agradece las demostraciones de simpatía del público que se congregó en el teatro "Lerdo" en la inolvidable apertura de cursos que reseñamos.

APERTURA DE CURSOS EN LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

MODAS DEL EXTRANJERO

LA ENTREVISTA IMPOSIBLE

COVARRUBIAS

LA CARICATURA EXISTE EN

Por MIGUEL ANGEL MENDOZA

MIGUEL Covarrubias estaba pintando un mural en el local de la ex iglesia de Corpus Christi, en plena Avenida Juárez. El tema era uno de esos mapas en los que, rico y exuberante, se yergue el folklore mexicano y que parecen ser de la exclusividad de Covarrubias.

Mientras retocaba los penachos de unos danzantes "de la Pluma", que emergían, colosales, sobre barreras de montañas y nudos de vegetación ístmica, el hoy "ex Chamaco" Covarrubias, comenzó a emitir sus opiniones.

"Hay muchos tipos de caricatura, que van desde la caricatura personal, que es una especie de retrato de carácter de la persona, hasta la caricatura social y de costumbres, pasando, naturalmente, por la caricatura política. Esta última, cultivada especialmente en los periódicos. Y todas ellas son igualmente estimables e igualmente difíciles".

Miguel Covarrubias, a pesar de ser —él dice que ya no lo es— uno de los caricaturistas más extraordinarios que ha dado México, se excusaba de extenderse más en los conceptos teóricos acerca de este arte, pretextando un alejamiento de casi veinte años del género. El decía:

"Mire usted, yo ya no soy caricaturista. Lo fuí en un tiempo. Pero eso fué antes de 1930. Hoy, aunque sigo haciendo una que otra, y por puro gusto, estoy completamente empolvado. Necesitaría yo repasar algunas cosas que escribí en un artículo, precisamente sobre el tema que está usted tocando".

Y seguía pinta que pinta. Ahora eran los pantalones multicolores de los danzantes. Y las sonajas metálicas. Y después de un breve silencio:

"Desde luego que la caricatura es un arte viejísimo. Tal parece que es una de las manifestaciones de observación espontánea, más antigua en el arte de la expresión. Y si bien es cierto que ya entre el pueblo griego se cultivaba, lo positivo es que en culturas más primitivas del Asia Menor y del Extremo Oriente, ya había artistas en este orden".

"SOLO LOS MALOS EXAGERAN".

"Yo no pienso que la caricatura tenga que ser, forzosamente, la deformación o exageración ridícula de los defectos faciales para poder ser caricatura. Para mí eso es sólo la mala caricatura. Porque ése es el recurso más fácil y burdo y está al alcance de las mentalidades más elementales".

"No. Para mí la caricatura es un acervo más de recursos de los que puede disponer el artista para expresar determinado "estado anímico" en él, que no encuentra otros cauces plásticos. La caricatura es, con su amplia libertad de recursos, una especie de actitud como la que han asumido los pintores modernos, ante dificultades de expresión. El pintor moderno se ha liberado de las formas académicas y actualmente busca romper esos moldes y encontrar nuevas formas de expresarse, como una tarea permanente que forma parte de su misión creativa."

"De este modo, la caricatura amplía espléndidamente sus horizontes. Puede ser trágica, humorística, cruel. Según el temperamento del artista o según la finalidad que persiga al hacer la caricatura. El mismo artista puede, en un momento dado "llegar" al espectador con una caricatura que provoca risa; como, al momento siguiente, con otra que provoque un sentimiento de piedad. Para mí la buena caricatura es la que logra captar la verdadera personalidad del individuo, lo más certeramente posible. Ahora que, para que sea una caricatura que llene su propósito, siempre debe llevar un fondo de crítica. Ya sea crítica de lo físico como de lo moral."

EVOLUCION DE LA CARICATURA EN MEXICO

Como quiera que Miguel Covarrubias es una autoridad en materia de artes plásticas, además de ser un extraordinario pintor, su opinión acerca del proceso evolutivo que ha seguido el arte de la caricatura en

O LA Estilización

MEXICO DESDE ANTES QUE LLEGARAN LOS ESPAÑOLES

nuestro país, era imposible que fuera desperdiciada. Y, efectivamente, no la regateó:

"La caricatura tiene una gran tradición en México. Desde mucho tiempo antes de que vinieran los españoles a conquistarnos, las culturas indígenas mostraban la existencia de este tipo de expresión artística. Precisamente, el arte del occidente de México, localizado en Jalisco, Colima y Nayarit —sobre todo en este último— es un arte caricaturesco. En la estatuaria y la animalística que conservamos de esa región no se ve preocupación religiosa o social de ninguna especie".

"Más tarde, durante la dominación española, todo el arte popular que se creó, tiene una marcada tendencia hacia lo caricaturesco. No me atrevo a afirmarlo, pero sería muy interesante seguir la línea de coincidencia que se establece entre el arte popular, manufacturado por las clases populares oprimidas brutalmente durante cuatro siglos, y su tendencia a caricaturizar personajes, como única forma de expresión de desahogo."

"Ya en el siglo pasado, la caricatura adquirió un gran impulso que coincide con el gran desarrollo que recibió la litografía en al siglo XIX. Dibujantes como Villasana y Escalante que ilustraron el periódico político "La Orquesta", o como el grabador yucateco Picheta. Y más tarde, aún con José Guadalupe Posada, que —aunque no era fundamentalmente caricaturista, dejó muestras que son obras maestras de la caricatura, como "La Calavera Huertista", "La Calavera Zapatista" y toda esa línea de "calaveras"— se continúa y perfecciona la tradición."

"Ya en este siglo, ha habido grandes caricaturistas que poco a poco, se fueron librando de la escuela francesa y de la influencia de Daumier. Cabral, Santiago de la Vega y el propio José Clemente Orozco, que era un caricaturista genial, poco a poco fueron encontrando su propio camino. En la actualidad, lo que yo observo es una decadencia —o por lo menos una ausencia completa— de caricaturistas políticos. No estoy bien adentrado en el fenómeno; pero a simple vista me parece que los caricaturistas consagrados trabajan en periódicos mercantilistas, cuya única misión de hacer negocio, los hace negativos para toda función crítica. Esto es lo que a mí me parece, juzgando así, rápidamente."

COVARRUBIAS, TROTAMUNDOS SI FIN.

Quien pretenda hacer el retrato literario de Miguel "Chamaco" Covarrubias se enfrenta a un verdadero "toro".

Porque no es fácil entresacar, de entre sus múltiples y versátiles facultades, la verdadera esencia de su personalidad.

Pintor extraordinario, muralista sin par con un estilo y una escuela que ha dejado muchos discípulos en distintas partes de la Tierra. A todo esto aúna esa terrible facilidad para presentar en caricatura la efigie de todo **quídam,** que le ha valido no pocas satisfacciones y la orientación de su vida.

Porque, para decirlo de una vez: mientras lograba que en Estados Unidos fueran aceptados sus cuadros de pintor, el "Chamaco" Covarrubias fué aceptado como caricaturista, primero, como caratulista después, de la conocida revista norteamericana "Vanity Fair".

Poseedor de un agudo sentido plástico, que llevaba hacia el norte la nueva sensibilidad pictórica (en forma, idea, técnica y color) que arrancaba del movimiento muralista mexicano de "los Tres Grandes" Diego Rivera, Orozco y Siqueiros; impenitente comentador de la política —cualidad de todo buen mexicano— y portador de una tremenda facilidad para la caricatura, pronto, Covarrubias "barrrió" con los caricaturistas norteamericanos, aún enfrascados en resolverlo todo académicamente.

A su paso por "Vanity Fair", impuso su personal estilo y pronto surgieron los imitadores y discípulos que rápidamente se colocaron. Covarrubias niega que haya sido tanta su influencia. Más lo cierto es que, una vez desaparecida la mencionada publicación, sus discípulos siguieron imponiéndose y haciéndose de fama propalando un estilo de hacer caricaturas y de manejar la composición y el color; pero sobre todo la intención en la forma, que antes de Covarrubias no existían.

"Vanity Fair" lo comisionó, como corresponsal pictórico, para recorrer los mares del Sur. Bali, la isla maravillosa y endemoniadamente sensual lo atrajo de tal modo, que de allí surgió un libro, cuyo texto sobre las danzas y sus ilustraciones respectivas, anotan a Covarrubias entre los clásicos de la materia.

Luego, becado por la Fundación Cuggenheim, Covarrubias recorrió Africa, Europa, Asia y Oceanía, amén del extremo Oriente: Indonesia, China y Japón, que le proporcionaron un material casi inagotable para su obra plástica y para sus observaciones coreográficas. Otro libro, éste sobre el Istmo de Tehuantepec, es clásico también entre la literatura de los viajes y descripciones hechos por pintores.

Actualmente, Miguel Covarrubias reparte su tiempo entre ser el Jefe del Departamento de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes y pintar. Lo mismo murales que cuadros de caballete, en los que se especializa en retratos. Tiempo dedicado a hacer caricaturas: una que otra sobremesa dos o tres veces al año. Y eso, por placer. El caricaturista profesional que dejó la impecable visión de su arte en periódicos y revistas, o bien se acabó para siempre o está en un receso muy parecido a la renunciación total.

HACE CADA CARICATURA 50 VECES

Cuando le pregunto a Miguel Covarrubias cuál es el procedimiento que emplea para hacer sus caricaturas, me lo explica de la manera más sencilla:

"Yo hago y rehago tantas versiones sobre una persona, como veces creo que es necesario para captar lo más cercanamente posible la personalidad del modelo. Para mí todo es cuestión de compenetrarse bien acerca de la relación que existe entre los rasgos físicos y lo que yo siento que es la verdadera personalidad del sujeto. Esto es, la identidad o falta de identidad que hay entre los rasgos, los gestos y, en general la expresión y la esencia de la personalidad de quien voy a caricaturizar."

"Generalmente, hay que conocer bien, a fondo, a la persona a quien se va a caricaturizar. Saber su verdadero modo de ser. Después, todo se reduce a plantear la resolución de la caricatura, seleccionando los elementos. Tal como se hace en el planteamiento de cualquier problema, por diversa que sea su índole. Después, vienen los cuarenta o cincuenta ensayos, hasta que siento que la combinación de los elementos, me da la versión que yo esperaba de la persona. Eso es todo."

Como se puede ver, muy fácil. Luego, cuando le pregunto a Covarrubias cuál ha sido el personaje que más se le ha dificultado caricaturizar, me contesta:

"Todos son muy difíciles. Pero lo que sí puedo decirle es que, mientras menos carácter tiene una persona en los rasgos de su cara, esto es, mientras menos definidas sean sus facciones, más difícil de caricaturizar es."

Finalmente, es imprescindible preguntarle cuál ha sido la caricatura que más resonancia ha tenido. Y ésta es su respuesta:

"La que mayores efectos ha causado, fué una caricatura —que, por cierto, fué una carátula del "Vanity Fair", en la que representaba yo una gran cara de Mussolini, de cuya oreja se descolgaba, minúsculo, el Rey Víctor Manuel III. Con esa caricatura quise identificar una salida del Rey de Italia, con la que se quería enfrentar al entonces Primer Ministro, con el cuento del enanito Thump Dump que le hace una gracia al gigante en una oreja. Esto motivó que el gobierno de Mussolini prohibiera la circulación de "Vanity Fair" en Italia y que hiciera una reclamación al gobierno de los Estados Unidos. Todo esto que le cuento sucedía en una época en que todavía se consideraba en los propios Estados Unidos a Mussolini como el genio que salvaría a Italia, pues, según se comentaba en esos días en Nueva York, "Mussolini había hecho correr los trenes a tiempo".

Y ahí tienes, lector, a uno de los artistas excepcionales que han cultivado la caricatura en México.

El 24 de diciembre último hicieron su primera comunión los niños Luis y Lilia Monroy, hijos del señor Luis Monroy y de la señora Martha Pavón de Monroy. Fueron padrinos de este acto religioso el señor Juan Rodríguez y la señorita Ernestina Pavón.

Tanto en precio como en calidad,
no hay un whisky como
OLD FORESTER

Un buen Bourbon es tan bueno como un buen Escocés. Entre ambos no hay más diferencia que la del sabor característico de cada tipo.

Decir que un whisky escocés es mejor o no que un whisky bourbon, carece de fundamento; porque no hay base de comparación. Sólo se trata de tipos diferentes.

Lo cierto es que entre los whiskys americanos el primero es el Bourbon, y el mejor Bourbon es OLD FORESTER, elaborado para quienes saben apreciar un whisky superior. En highball, solo, en Old Fashioned o en su coctel predilecto, OLD FORESTER será un agasajo supremo para usted y sus invitados.

OLD FORESTER
Kentucky Straight Bourbon Whisky.

BROWN-FORMAN DISTILLERS CORPORATION
Louisville Kentucky

Tómelo a su gusto:
en highball,
en Old Fashioned,
o solo

DISTRIBUIDORES EN LA REPUBLICA:
COMPAÑIA INTERNACIONAL DE LICORES, S. A.
PATRICIO SANZ, No. 21-A MEXICO, D. F.

No hay nada mejor en el mercado

NOTICIERO

Por JUAN S. GARRIDO

TERCER CONCIERTO DE SERGIU CELIBIDACHE

Extraordinario éxito el de CELIBIDACHE en el Concierto que ofreció el miércoles último de febrero, en que su Orquesta Filarmónica Ciudad de México interpretó "SHEHERAZADE" de Rimsky-Korsakoff; "VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE HAYDN" de Brahms y el conocidísimo "BOLERO" de M. Ravel. El próximo concierto tendrá lugar el 7 de marzo en el PALACIO CHINO, y serán interpretadas las siguientes obras: "SINFONIA en RE mayor" (PRAGA) de MOZART; "EL APRENDIZ DEL BRUJO" de DUKAS; y la "SINFONIA No. 6" (PATETICA) de TSCHAIKOWSKY. Este concierto como de costumbre ha de repetirse en audición matinal el domingo 11 de Marzo, a las 11.30 en el mismo PALACIO CHINO.

PRIMER CONCIERTO DE LA SINFONICA NACIONAL

Hay mucho interés en asistir al primer Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional, que se verificará el viernes 9 de marzo en el PALACIO DE BELLAS ARTES bajo la dirección del maestro CARLOS CHAVEZ. El programa abarcará la interpretación de una obra de Juan Sebastián Bach para cuerdas y la SINFONIA NOVENA de BEETHOVEN, que tendrá solistas de primera cátegoría. Este concierto se repetirá el domingo 11 de marzo a las 11 de la mañana en el mismo PALACIO DE BELLAS ARTES.

NUEVA MESA DIRECTIVA DE LOS CRONISTAS DE MUSICA

En la última Asamblea de la UNION DE CRONISTAS DE TEATRO Y MUSICA a la que asistió la totalidad de los miembros de la misma, fué elegida la nueva Mesa Directiva para el bienio 1951-1952, integrada en la forma siguiente: PRESIDENTE, GERONIMO BAQUEIRO FOSTER; SECRETARIO, MARIO HERNANDEZ; SECRETARIO DE ORGANIZACION Y PROPAGANDA, Srta. ESPERANZA PULIDO y TESORERO, LUIS SALCEDO LEDEZMA. Se tomó además el acuerdo de nombrar Presidente Honorario al colega JOSE LUIS TAPIA. Nuestras felicitaciones al nuevo Comité Directivo que sin duda logrará grandes beneficios para la agrupación.

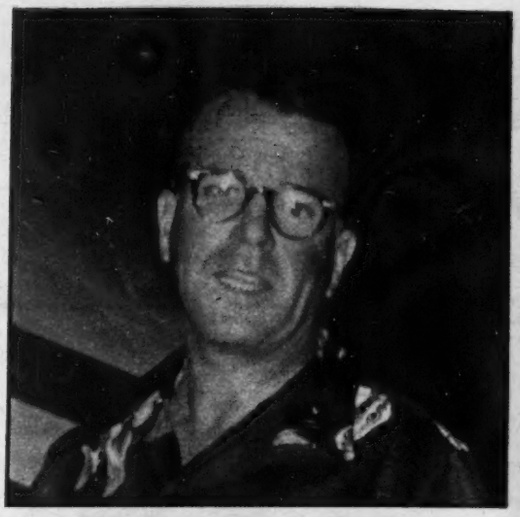
LA MAYORIA DE LOS COMPOSITORES CONTRIBUYEN AL CINE

Ya dimos a conocer los nombres de los compositores que escriben la música de fondo para nuestras películas. En ellas pudimos notar la ausencia de músicos de especialización sinfónica. Con la excepción de RODOLFO HALFFTER que es una figura musical conocida en

MUSICAL

todo el mundo, naturalmente. Examinemos la música de fondo de las películas extranjeras y cuando se trata de alguna de motivos modernos, veremos cómo las firmas de los músicos son: MARCEL DELANNOY, GEORGES AURIC, RENZO ROSELLINI, AARON COPLAND, ROSZA KORNGOLD, etc., y cuando la pieza es de factura ligera, tendremos firmas como RICHAR RODGERS, MAURICE YVAIN, VINCENT SCOTTO, VICTOR YOUNG, etc. Todos ellos son músicos que han escrito obras musicales de positivo interés; óperas, ballets, operetas, etc.

Ahora pasando a las canciones que se usaron en el Cine Nacional durante el año de 1950, advertiremos que la mayor cantidad de ellas fueron extraídas de las de DOMINIO PUBLICO. 42 canciones de éstas fueron utilizadas por nuestros productores. Esas canciones no tienen autor reconocido o bien su autor falleció hace muchos años y pertenecen a la SOCIEDAD DE COMPOSITORES. Entre las usadas figuran; "LA VALENTINA", "EL ABANDONADO", "EL JARABE TAPATIO", "LA CHANCLA", "LAS MAÑANITAS TAPATIAS", "PREGUNTALE A LAS ESTRELLAS", "LA BARCA DE ORO", "EL PAGARE", "EL PRISIONERO DE ULUA", "LAS BICICLETAS", "EL CORRIDO DE CARRANZA", "LA CUCARACHA" y muchas otras. El compositor que dió más canciones para el cine durante el año pasado fué AGUSTIN LARA. Se usaron 32 canciones del músico-poeta. Luego aparece en la lista el fecundo compositor MANUEL ESPERON con 28 canciones. CHUCHO MONGE y PEPE GUIZAR entregaron para el cine, 13 canciones cada uno. Luego tenemos al discutido compositor cubano y autor del famoso MAMBO, DAMASO PEREZ PRADO con 12 de sus mambos de mayor éxito. SILVESTRE VARGAS el director del conocido grupo de mariachis que lleva su nombre, contribuyó con 8 sones y canciones. El pianista y compositor JUAN BRUNO TARRAZA vendió 7 de sus producciones de sabor cubanísimo. 6 composiciones de SILVESTRE MENDEZ fueron aprovechadas para el cine. Suponemos que este compositor debe ser cubano, por el título de sus producciones: "CABIO-CILI", "RONKO", "YABO", "MERENGUE PARA TI", etc. LUIS ARCARAZ, que fué el compositor que mayores éxitos produjo el año pasado, sólo pudo colocar 5 composiciones suyas. GONZALO CURIEL contribuyó con 6 canciones. PEPE DE LA VEGA con 5 canciones. El siempre gustado compositor de bellas melodías GABRIEL RUIZ sólo colocó 2 canciones ya conocidas, "AMOR" y "BUENAS NOCHES MI AMOR". CHUCHO NAVARRO del Trío "LOS PANCHOS", entregó 5 canciones. CHUCHO MARTINEZ GIL, 4; GEORGES ULMER, 2; MARIA ALMA, 4; FEDERICO BAENA, 2; GRACIELA AMADOR, 5; CHUCHO PALACIOS, 2; CLAUDIO ESTRADA, 4.



Dispuesto a probar suerte en la pesca, llegó a México, procedente de Miami, Mr. Lanadell Anderson, a bordo de un tetramotor de Aerovías Guest. — Derecha: El Sr. Dan A. O'Connor, Jefe de las Oficinas de Aerovías Guest en Miami, regresó a este lugar, después de una corta temporada en México atendiendo asuntos relacionados con la compañía.

méxico
también lo tiene...
EL MONTE BLANCO - SUIZA.
Es tan variado y pródigo nuestro país que en él puede decirse, se reunen todas las maravillas del mundo, desde las nevadas cumbres, como las suizas, hasta la tierra tórrida y calcinante del trópico.
Y hablando de los mejores rones, México también tiene a BACARDI.
BACARDI
CARTA DE ORO
CARTA BLANCA
AÑEJO
HOY COMO AYER HAY MUCHOS RONES PERO SOLO UN BACARDI

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO
Crítica cinematográfica de HOY

CAUTIVAS DEL DESTINO

Para variar, no hay la habitual procacidad en esta cinta francesa, escrita y dirigida por Julien Duvivier sobre el tema de la reclusión femenina en un reformatorio para mujeres adolescentes. En los parlamentos es donde se encuentran los excesos que serían aceptables, dado el medio en que se mueven los personajes, si no estuviesen muchos de ellos salpicados de exageración y falsedad. Hay una línea, por ejemplo, tan irreverente como inverosímil en labios del capellán del reformatorio —sacerdote católico— cuando éste explica la crueldad de la directora, atribuyéndola —textualmente— "a falta de hombre".

Menos mal que Duvivier anuncia en el preámbulo que su argumento es obra de la imaginación y no se basa en ninguna realidad. Porque su historia sobre la vida de las jóvenes delincuentes en una correccional francesa peca de inventiva y fantasía. Es increíble, por ejemplo, la indisciplina interior del penal, si, como parece ser la finalidad del autor, pretendió pintar la desalmada rigidez de las autoridades directivas. Tampoco puede aceptarse más que como una monstruosidad propia de un cuadro de Salvador Dali o de algún estudio lombrosiano, el que la directora, a modo de escarmiento, hiciera marchar incesantemente en círculo a las reclusas ante el cadáver de una compañera suicida.

Sin embargo, pese a sus excesos e inexactitudes, y a que en ningún momento las supuestas "víctimas" recluidas logran ganarse las simpatías, el film está mejor estructurado y dirigido que muchos otros franceses. Las escenas de la inundación están bien logradas, aunque no vayamos de acuerdo, en esas secuencias y en otras, con los movimientos bruscos de cámara para cambiar de objetivo, pues resultan molestos a la vista.

Serge Reggiani en el papel del amante de una reclusa, y Suzanne Cloutier, una bella jovencita que tiene el de "María", así como todas las internas del reformatorio, actúan con desenfado y naturalidad, sin la afectación, la excesiva mímica o la ruidosa verborrea de muchos actores galos actuales. Suzy Prim, en cambio, en el papel de la directora, parece haber confundido la intención de su personaje. Sonríe hasta cuando una atrevida le jala las narices.

Solo hay UN BOVRIL!

No se puede confundir el Bovril! La razón es que solo Bovril tiene un sabor tan agradable y concentrado, el verdadero sabor de carne de res.

EL EXTRACTO CONCENTRADO DE LA CARNE DE RES ESCOGIDA

—eso es BOVRIL

Pero aún con sus aislados aciertos, otros países han filmado el tema en mucho mejores películas. Recuérdese la alemana "Muchachas de Uniforme", "Prisión sin Rejas" de aquella Francia del pasado que producía excelente cine y para hablar de algo más reciente, "Amarga Condena", hecha en Hollywood.

SERENATA EN ACAPULCO

Una comedia musical ligera, movida, con un argumento de ingenua y sana comicidad, aderezado con canciones, bailes, números de orquesta y demás frivolidades para proporcionar un rato de intrascendente diversión.

Chano Urueta la dirige ágilmente, sin incurrir, como es costumbre en este género de cintas, en la nota vulgar y obscena. Pudo suprimir, sin embargo, el mambo de las inefables niñas Dolly y mejorar el film que cuenta con el simpático cómico Oscar Pulido en el papel de un amnésico "millonario" que prometió financiar "la serenata de Acapulco" con su hipotética fortuna; también con la juvenil belleza de Martha Roth que actúa con desenvoltura y naturalidad; con Pérez Prado, menos "orangutánico" que en anteriores apariciones; los Calaveras, María Victoria, los Diamantes, el ballet de Chelo La Rue; y, por último, con Roberto Romaña, un actor todavía en ciernes pero a quien se le nota voluntad. En cuanto al gran actor Andrés Soler, tiene aquí un papel insignificante, indigno de su categoría.

Las vistas de nuestro incomparable Acapulco son bellísimas y esa deliciosa "Acapulqueña", cantada al son de estupendas guitarras, son de los atractivos de esta comedia musical, hecha exclusivamente en plan de frívola diversión.

PATRULLA INDOMITA

Esta cinta sobre la azarosa estancia de las abandonadas patrullas norteamericanas en Filipinas cuando Japón ocupó las islas, fué dirigida por Fritz Lang con un tono de ramplón patrioterismo y a vía de burda propaganda, es decir, pintando a los japoneses como antipáticos demonios, y a los soldados yankis, en contraste, como héroes encantadores y "milagrosos" que podían incluso vestir de uniforme, asistir a fiestas, y burlar la vigilancia de los ocupantes mientras esperaban el prometido retorno de McArthur.

A nadie gustan ni convencen esos réclames vulgares que, entre paréntesis, tienen el inconveniente de resultar negativos. Toda propaganda debe ser discreta y hasta simulada para que convenza.

La presencia del apuesto y atractivo Tyrone Power en el papel del "héroe" principal, ayuda a aligerar la pesadez del film. Igual la francesa Micheline Presle —rebautizada "Prelle" en Hollywood para que no la confundiera la pronunciación yanki con los "pretzels", esas rosquillas saladas que se sirven imprescindiblemente con cerveza. Pero la cinta no pasará a la historia.

La Reforma Agraria

PROTECCION A LA AGRICULTURA Y AL CAMPESINO

Por SERGIO DE LA VEGA

No obstante los casi continuos ataques de que es objeto la Reforma Agraria y de los métodos no siempre muy leales de que se han echado mano para acabar con ella, el movimiento agrario de nuestro país no sólo sigue su marcha un poco lenta y a veces titubeante, sino que con el correr del tiempo se ha venido adentrando en el corazón del pueblo.

Hemos dicho que su desenvolvimiento ha sido lento y titubeante y creemos estar en lo justo si nos ponemos a considerar que pese a lo mucho que se ha hablado de ella, una gran mayoría del pueblo, con especialidad el de arraigo en las ciudades, desconoce la esencia y espíritu de esta doctrina.

Y al desconocer su esencia, el sector aludido queda automáticamente imposibilitado para juzgar en favor o en contra de los beneficios que pueda traer al agro mexicano y a sus trabajadores. Pero si en las ciudades el pueblo reconoce plenamente el derecho de los obreros para aspirar a un más alto nivel social y económico y a gozar de un clima de absolutas libertades, no vemos el porqué, los trabajadores del campo no puedan tener las mismas prerrogativas. En suma aspiramos a gozar de una absoluta libertad integral en concordancia con la Constitución de 1917. Es claro que si encontramos justo combatir los monopolios en la ciudad, no tengan los campesinos el mismo derecho para combatir el latifundismo, que en rigor, no viene a ser sino un monopolio de tierra con otro nombre.

Ahora bien, o la Reforma Agraria como doctrina salvadora del bienestar del labriego es muy buena, o sus impugnadores sólo han logrado encontrar argumentos deleznables y del todo inconsistentes que la han mantenido inconmovible a todos los embates. Lo cierto es que durante el régimen del Presidente Alemán, su fuerza es ya incontrastable y sólo quedan pequeños grupos que no representan la voluntad de las mayorías y su corriente oposicionista es cada día más débil.

Pero es evidente, que uno de los postulados más humanos que se han conocido, estuvo en épocas anteriores al licenciado Alemán, a punto de convertirse en el "patito feo" de la Revolución y si esto no fué posible se debe incuestionablemente, a la bondad de la doctrina.

Lic. Mario Souza, Jefe del Departamento Agrario

Jamás podríamos gozar de la absoluta libertad social y económica si persistiéramos en esclavizar a los hombres del campo. La Reforma Agraria, y eso ya nadie lo discute, es el único camino para acabar con el humillado y humillante peón en México, pues la tierra no es, no puede ser, una mercancía, sino debe poseerla quien la trabaje. Otro camino para que en México haya menos pobres y menos ricos, no lo encontramos.

Por eso, la última declaración presidencial de que "una conquista social se pierde, si no hay una conquista económica" debe ser analizada en su hondo significado.

A este respecto, el régimen del licenciado Alemán, se ha abonado mucho en el haber y su política económica de protección a la agricultura nacional y al campesino se ha extendido considerablemente. Las grandes obras de irrigación que se realizan por todo el país, los trabajos de la cuenca del Papaloapan, los créditos otorgados por los Bancos Ejidal y Agrícola y una serie de medidas cuidadosamente operadas por el Departamento Agrario, así lo demuestran.

Es quizás hasta ahora, cuando esta Dependencia del Ejecutivo ha comenzado a cosechar los frutos de su paciente y muchas veces incomprendida labor.

Sin alardes intiles, sorteando situaciones difíciles y sin demagogias estridentistas, se ha logrado casi terminar con el intrincado problema de los deslindes. Uno de los que más entorpecieron la entrega de los Certificados de Derechos Agrarios a la masa campesina, y que hicieron casi imposible continuar con la labor de nuevas dotaciones de tierras y la constante ampliación de los ejidos.

Ya se ha demostrado que México no es un país muy rico en materia de producción agrícola. De allí que el incremento de la producción no resulte tan fácil como a primera vista pretenden verla algunos grupos de descontentos. A la falta de agua que es casi proverbial en toda la República, hay que reconocer que muchas de nuestras tierras se han empobrecido por un excesivo trabajo de producción, sin darles tiempo a una conveniente recuperación con todos los recursos que la ciencia pone a nuestro alcance. A esto hay que agregar que no todas las tierras se distinguen por su gran fertilidad.

Este es otro problema cuya solución se dejó también a la administración alemanista. Mientras otras Dependencias del Ejecutivo han tratado por todos los medios a su alcance de lograr la recuperación de las tierras empobrecidas, el Departamento Agrario, por su parte, ha estado efectuando una concienzuda re-distribución de la población agrícola del país, en cumplimiento de un nuevo postulado agregado a la Reforma Agraria por la presente Administración.

Para esta tarea, se utiliza personal especializado, realizando el traslado de núcleos campesinos procedentes de diversas Regiones de la República, principalmente del centro, a entidades del norte, habiéndose acomodados otros en parcelas vacantes localizadas preferentemente en ejidos pertenecientes a su entidad natal.

El principal objetivo que se persigue con los traslados de campesinos de una región a otra, es el de proporcionar tierras de cultivo o susceptibles de cultivarse a los sujetos de Derecho Agrario que carecen de las indispensables para su subsistencia y la de sus familiares y que no alcanzaron a obtenerlas por imposibilidad material en las regiones más densamente pobladas del país y con escasas superficies de cultivo.

A primera vista se antoja fácil una labor de esta naturaleza; pero no debemos olvidar que el campesino mexicano, de suyo desconfiado y temeroso no gusta moverse de un lugar cuando en éste ha echado raíces profundas. Por otra parte la movilización de esta clase de núcleos ocasionan fuertes gastos al Gobierno, ya que se les proporciona en todos los casos, los pasajes necesarios, alimentación durante el trayecto, medicinas y servicio médico, así como algunos materiales de construcción para levantar sus casas, más los créditos necesarios, para que no carezcan de medios con qué poner en cultivo las tierras que reciben.

Las deficiencias de organización que necesariamente se observaron en la aplicación de la Reforma Agraria, han ido desapareciendo con lo que se ha venido reafirmando la bondad de esta doctrina tan combatida que tarde o temprano traerá la independencia económica a la masa campesina del país.

sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	I	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

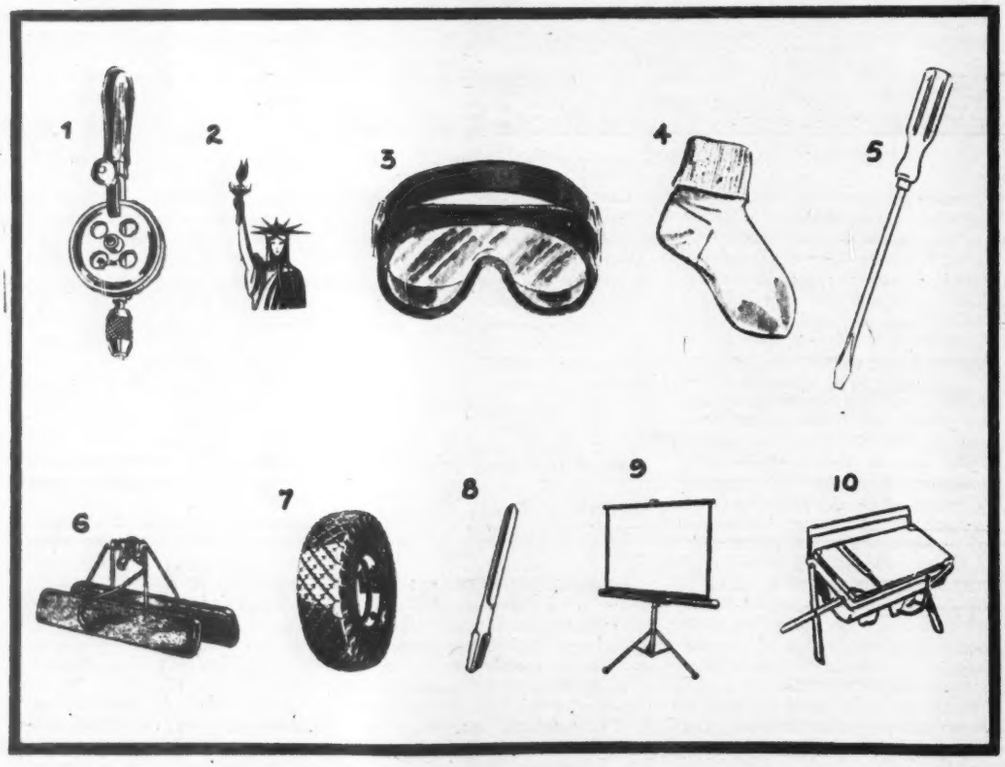
CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: TRADUCCION



RABINO ESPAÑOL, TRADUCTOR DE LAS OBRAS DE BEOCIO

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Spencer, Massachusetts, E. U. A., el 9 de julio de 1819, siendo hijo de un campesino.

2

Como su familia era pobre, a temprana edad vióse en la necesidad de trabajar. Logró empleo en una fábrica de maquinaria algodonera donde mostró excepcional interés y capacidad en cuestiones mecánicas. Fué por el año de 1841 que empezó a ocuparse en la invención que había de darle fama perenne.

3

Trabajaba todo el día en la fábrica, ganando escasamente para sostener a su pequeña familia. Pero ahincadamente dedicaba noche tras noche a la construcción de modelos inservibles de su nuevo aparato. Mas, al cabo de cinco años había inventado la máquina de coser. En 1846 le otorgaron patente de su invención, pero al principio no la pudo explotar en América. Vendió, por tanto, sus derechos ingleses en 250 libras esterlinas, y fué a Inglaterra para adaptar su invento a la costura de corsés.

4

Tres años después, fracasado, tuvo que pedir prestado para su pasaje de regreso a América. Encontró a su esposa en la miseria, gravemente enferma de tuberculosis. Para colmo, otros habían robado su idea y hacían con ella dinero a manos llenas. Pero el valor no lo abandonó. Decidió pelear por lo suyo, venciendo al cabo los piratas, especialmente a Singer. Vivió hasta verse completamente vindicado, y a su muerte, en 1867, era hombre rico y famoso.

El Indice Sabio

1—La estatua representa a una destacada deidad de la mitología griega. El fué el único de los hijos de Saturno al que éste no devoró. Con este dato, el lector reconocerá al dios olímpico:

a) Marte.
b) Plutón.
c) Apolo.
d) Júpiter.

2—Debemos dar gracias al que inventó el jabón. De otro modo, todavía estaríamos usando residuos de cenizas para asearnos. En la civilizada ciudad de Roma no se conoció el jabón hasta el año:

a) 10.
b) 200.
c) 800.
d) 1200.

3—Aunque usted no lo crea, hay algunas flores que están botánicamente emparentadas con las verduras o legumbres. Así pasa con el hermoso tulipán, que pertenece a la misma familia que:

a) El betabel.
b) El cacahuate.
c) La cebolla.
d) La zanahoria.

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas (sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

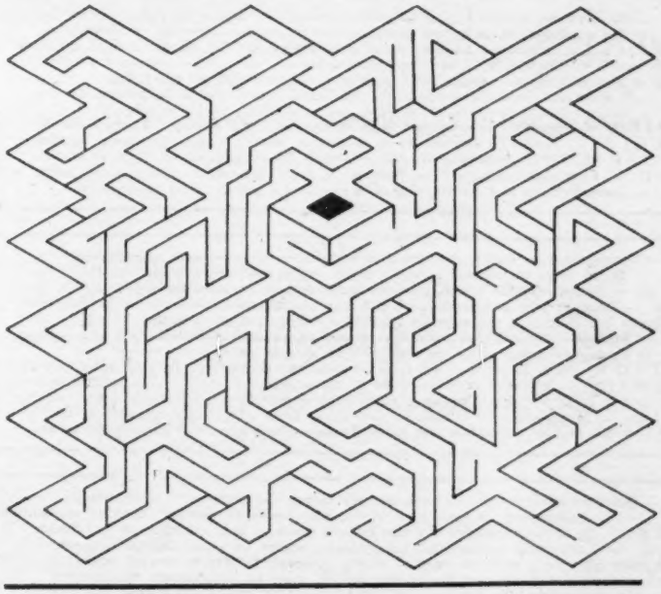
CON EL HILO DE ARIADNA

Un simple laberinto gráfico —juego de niños— es, a no dudarlo, excelente medio de medir la inteligencia de una persona.

En el juego visual habrán de moverse ocultos resortes de la atención e imaginación para conseguir hallar la salida, dentro de un lapso determinado.

El buen Dédalo, aquel personaje mitológico que construyó el laberinto de Creta, comprendió la esterilidad de su tarea cuando vió que el laberinto sólo servía para constituir su propia cárcel. No emule usted a Dédalo, encerrándose mentalmente en su propia obra.

Tiene el lector tan sólo dos minutos para penetrar al centro del laberinto. Empiece en la abertura, en la parte baja del dibujo. De allí, abra su camino hasta el rombo negro más arriba. Si en esos dos minutos consigue estar adentro, merece usted lauros de héroe. Pero si llega a los tres minutos, sólo es acreedor a tibia felicitación. Más de tres minutos... renuncie a la tarea...

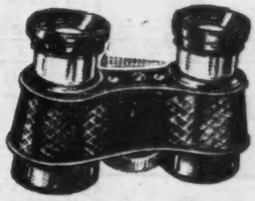


4—Una de las suertes más emocionantes del circo es el ejercicio gimnástico sobre el trapecio. Pero ¿sabía usted que *trápetza*, la palabra griega de la cual se derivó en español *trapecio*, significa:

a) Columpio chino.
b) Ejercicios aéreos.
c) Arbol que vuela.
d) Mesa de cuatro pies.

5—Desde el principio de la civilización se han esculpido millones de estatuas, pero relativamente pocas han merecido la fama. El dibujo representa una obra célebre del escultor:

a) Epstein.
b) Rodin.
c) Miguel Angel.
d) Fidias.



6—A esta clase de gemelos se los conoce con el nombre de *prismáticos*. La razón de ello estriba en que:

a) Las lentes están diseñadas prismáticamente.
b) Un juego de prismas capta las imágenes de las lentes.
c) Los inventó el ingeniero óptico suizo Prism.
d) Las imágenes de los objetivos vistos afectan formas prismáticas.

7—En épocas antiguas se creía que la arena de un reloj de arena se debía preparar de manera especial. Decían que la mejor de todas era la que se hacía con mármol, hirviéndola nueve veces en:

a) Agua.
b) Leche.
c) Vino.
d) Sangre.

8—Aquí vemos la cabeza del dios maya, Kukulcán, que fué el fundador de una de las principales ciudades del Norte de Yucatán, la que después predominó en esa región. Dicha ciudad se llamó:

a) Chichán Itzá.
b) Mayapán.
c) Uxmal.
d) Katún.

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

7 MIERCOLES

ARIES. — Si persevera en lo que ha venido haciendo, lo verá coronado por el éxito.
TAURO. — No desdeñe circunstancias triviales o detalles intrascendentes. Pagarán bien.
GEMINIS. — Tendrá dificultad para permanecer quieto y sereno. Vigílese contra excesos.
CANCER. — No crea en premoniciones ni signos fatales. La desgracia es eludible.
LEO. — Toda iniciativa arriesgada tiene mal augurio este día. No la prohije.
VIRGO. — Si hay circunstancias desfavorables, conviene conjurarlas anticipadamente.
LIBRA. — Si no aprieta donde debe, se le escapará la ocasión. Afine la puntería.
ESCORPION. — Sus esfuerzos encontrarán la vía libre. Apúntelos a donde más convenga.
SAGITARIO. — En la brega, no deje nada por ensayar ni puerta en la cual tocar.
CAPRICORNIO. — Influjo moral de extraños o cortapisas propias contra su acción.
ACUARIO. — El augurio es oscuro porque los planetas se contrarrestan en su acción.
PISCIS. — Si desea contentar al prójimo, necesita empezar por dar. Dése en persona.

8 JUEVES

ARIES. — No exagere la nota y contenga la nerviosidad. De otro modo, desbarrará.
TAURO. — A este jueves lo agraciarán negocios provechosos o ganancias de otra índole.
GEMINIS. — No se esté en casa, cruzado de brazos. Salga a la calle y actúe pronto.
CANCER. — Las personas jóvenes podrán desplegar sus actividades. Amparo deportivo.
LEO. — Ponga juntos todos sus esfuerzos y lánzelos en una sola dirección.
VIRGO. — Venus le otorgará hoy gratos mirajes y alegría jocunda en el amor.
LIBRA. — No debe confiar estos días en la palabra u obra de familiares o amigos.
ESCORPION. — Si mucho ha de trabajar, justo es que mucho consiga. Y así será.
SAGITARIO. — A veces los dones de la vida no nos son concedidos porque pedimos mucho
CAPRICORNIO. — Fortuna no favorece hoy al jugador. Si es azar, no lo intente.
ACUARIO. — No es todo avanzar. Vea por dónde va y conozca los recovecos del camino.
PISCIS. — Se aconseja no someterse a operaciones quirúrgicas hoy. Riesgos graves.

9 VIERNES

ARIES. — Su ideación marchará dificultosamente. Prefiera hoy la labor manual.
TAURO. — Lo que por la mañana era caliente, se tornará frío en la tarde. No confíe.
GEMINIS. — La fortuna sonreirá a muchos: premios, sorpresas, ganancias, hallazgos, etc.
CANCER. — El hombre afortunado suele ser el que sabe respaldar la oportunidad.
LEO. — Las cosas tomarán a última hora un matiz imprevisto. Pero no faltará la suerte.
VIRGO. — La suerte sonreirá si sabe proyectarse hacia afuera. Su humor, de plácemes.
LIBRA. — La aventura a la orden del día. Bueno a deportistas, exploradores, etc.
ESCORPION. — Todo suceso relacionado con el sexo opuesto marchará viento en popa.
SAGITARIO. — Si se obstina en ver sombras, pronto todo será sombrío a su derredor.
CAPRICORNIO. — El día puede ser peligroso para los niños, ancianos y mujeres.
ACUARIO. — Puede cometer equivocaciones indeliberadas. Vigile su conducta.
PISCIS. — Ponga la atención necesaria a no equivocarse y mantener recto el paso.

10 SABADO

ARIES. — No conviene mudar las cosas por el prurito de mejorarlas. Déjelas cual están.
TAURO. — La actividad de su mente marchará sobre carriles expeditos y fáciles.
GEMINIS. — Las relaciones sociales serán favorecidas por un íntimo impulso amistoso.
CANCER. — Si quiere que las cosas vengan a usted, sin molestarse, esperará mucho.
LEO. — Si el sino está en sus manos, es insensato no hacer nada por plasmarlo.
VIRGO. — Si toma las cosas con moderación, no habrá luego quejas de frustración.
LIBRA. — Nubarrones tormentosos en el seno del hogar. Procure la serenidad.
ESCORPION. — Logrará hacer lo que se proponga con fácil ademán. Ligereza en la tarea.
SAGITARIO. — Ponga su empeño en beneficiarse materialmente. El dinero vendrá.
CAPRICORNIO. — Encaprichese en salir adelante. Si el capricho es lícito, triunfará.
ACUARIO. — Si medita mucho y hace poco, es lo más probable se quede como estaba antes.
PISCIS. — Asomarán en el horizonte signos inciertos del futuro. Sepa interpretarlos.

11 DOMINGO

ARIES. — Podrá tomar el deleite de donde lo encuentre. Mejor si está acompañado.
TAURO. — Si da oídos al impulso agresivo ciego, usted será quien salga dañado.
GEMINIS. — No se entregue a una excesiva actividad, so pretexto de divertirse.
CANCER. — Muchas pequeñeces vendrán a hacer desagradable este día. Pero disípelas.
LEO. — Dulce amabilidad y sentimientos apacibles, inspirados en simpatía selenita.
VIRGO. — Agitación anímica que redundará acaso en precipitación festinada.
LIBRA. — Contrastadamente, este domingo tendrá deleite de elevada factura.
ESCORPION. — A menos que pida imposibles, hoy conseguirá todo lo anhelado.
SAGITARIO. — El día es afortunado en todos sentidos. Acento a la actividad deportiva.
CAPRICORNIO. — Todo abonará para acceder a sus deseos. Que éstos sean constructivos.
ACUARIO. — No deje que lo invada la discolería. Trate al prójimo con delicadeza.
PISCIS. — No titubee tratándose del goce. Tómelo ahora que hay augurio favorable.

12 LUNES

ARIES. — Sea precavido y otee el horizonte por signos de tormenta o buen tiempo.
TAURO. — Si confecciona un programa inteligente, podrá aprovechar la racha afortunada.
GEMINIS. — Se sentirá agresivo y acaso quiera pasar a toda costa sobre los demás.
CANCER. — Extremismo sentimental, apasionados raptos, chocantes situaciones, etc.
LEO. — Apriete allí donde es importante el mayor esfuerzo. Lo demás vendrá solo.
VIRGO. — Materialidad saturnal que podrá hacerlo caer en vergonzosas tentaciones.
LIBRA. — El día se presta a transacciones comerciales, traspasos, alquileres, etc.
ESCORPION. — Hoy se adunan buenos factores para darle sorpresas, goces o premios.
SAGITARIO. — Lo que en otro tiempo fué inconveniente, posible es que le convenga hoy.
CAPRICORNIO. — Su pensamiento carecerá de agilidad. No lo fuerce a labor desusada.
ACUARIO. — La labor intelectual tendrá que agradecer a Júpiter y Marte su consecución.
PISCIS. — No se obstine en sacar adelante su capricho. Quizá sea mejor de otro modo.

13 MARTES

ARIES. — Para este signo el amor será abierto. Pero no con rasgos de materialidad.
TAURO. — Un martes agitado y de pocos amigos. Su labor se hará pesada e infructuosa.
GEMINIS. — No vaya demasiado lejos ni quiera componer las cosas precipitadamente.
CANCER. — Empuje decididamente allí donde quiera avanzar. Llegará lejos.
LEO. — No tome riesgos innecesarios y vaya con precaución en todo lo que haga.
VIRGO. — No se presta este martes para ninguna decisión o iniciativa en su vida.
LIBRA. — Altos vuelos de su Ego. Mentalidad centrada en su propio beneficio.
ESCORPION. — Panorama favorable para su acción, que requiere actividad de su parte.
SAGITARIO. — Hay un instante decisivo que es en el que hay que actuar. No medite.
CAPRICORNIO. — No caiga en el señuelo de las cosas inusitadas de vista apetecible.
ACUARIO. — La suerte será hoy tan generosa que le dará hasta lo que no merece.
PISCIS. — Bueno al impulso creador que no encontrará obstáculos para su desarrollo.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 22 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

TOROS

NOTAS DE J. C.

¡Oh, la alegría de Paquito Muñoz! Tanto nos habían hablado de esa alegría, que íbamos con ganas de verla, de reconocerla y de disfrutarla.

Desde el paseo notamos que el muchacho es la mar de simpático. Muy joven, muy bien plantado, y, efectivamente, aquella alegría famosa se le desgranaba a dos carrillos.

Luego nos saludó desde el tercio, con otra impagable sonrisa. ¡Cuánta alegría! Más que simpático, como lo creíamos al principio, el muchacho nos pareció francamente un muchacho alegre.

Salió el toro, y sin que Pascual Bernal desquitara el sueldo ni el boleto, el niño de Paracuellos salió a lancearlo; mucho aparato, mucho ¡fuera gente!, y pocos lances, y ellos zaragaterillos y cascabeleros, pero sin mucha miga.

Comenzamos a pensar que quizá, más que un torero alegre, Paquito Muñoz fuese un torero festivo.

Al primer quite giró en dos chicuelinas oropelescas, algo vertiginosillas, y nos dejó sin remate. Y empezamos a sospechar que más que un torero festivo fuese un torero jocoso.

Finalmente vino la faena. "Tlaxcalteca", el primer toro mexicano con que Paquito Muñoz se ha entrevistado, era un toro muy buena gente. Sin facultades físicas ni mentales; tan apuradillo de patas como de ideas. No le cruzaba una mala ni por casualidad. Parecía que acaba de salir de los ejercicios espirituales a los que sus hermanos asistieron.

Con este toro más noble que un duque y más sencillo que una novicia Paquito nos hizo una faena toda ella sonrisas. Pases despegadillos, prudentes, pero con mucha risa hacia los tendidos. La gente estaba algo desconcertada. Porque de una primerísima figura del toreo en España, frente a un toro que era de mazapán, la verdad se esperaba algo más que tanta risa y tan poco toreo.

Comenzamos a temer que, más que un torero jocoso, fuese Paquito un torero hilarante. ¡Ya eso era demasiada alegría!

Paquito tiene la vida por delante; toreará mucho más, esperamos, ante nosotros; se acomodará al toro mexicano, y a los toreros mexicanos y al público mexicano. Verá que hay que pasarse al toro por donde Capetillo en su quite se pasó a ese "Tlaxcalteca"; y eso no da nada de risa. Las de los pitones son las únicas cosquillas en la barriga que no dan risa. Cuando el toro pasa por donde Paquito se lo pasó, cualquiera se ríe. Pero no se sabe si con el público, o del público.

★

La risa le duró a Paquito lo que le duró "Tlaxcalteca"; después le sirvieron un mulo, con sus quinientos kilos, manso perdido, y que por añadidura se había empeñado en boycotear al "Pimpi" y evitar que debutase. Pasó a banderillas negras este animalote sin más sangre en el morrillo que la que le había hecho su afrentada divisa.

Esta vez Paquito tuvo que rechinar los dientes, como dice el Eclesiastés, en vez de enseñarlos. Tragóse el paquete, se portó muy hombrecito y muy torero, salió de un paso que entre nosotros, que tenemos más toros inocentes que de estos otros, puede calificarse de difícil. Y oyó una ovación que le habrá enseñado que no sólo de sonrisas vive el hombre, sino también de bien torear y de exponer un poco o un mucho, pero lo bastante para imprimir cierta emoción a las suertes.

★

Flaco servicio hizo a su amigo el ganadero Felipe González, Antonio Velázquez; para que buscase Antonio mejor fortuna fué devuelto un toro que ya había tomado las varas de reglamento, y para que saliese un segundo sustituto con setenta kilos menos, fué devuelto un primer sustituto que a poca voluntad que las cuadrillas hubiesen puesto, habría pasado. Entonces, cuando salió el verdadero manso de la corrida, que fué el quinto, ya no había reservas, y vinieron las vergonzosas banderillas negras.

Según el reglamento, Coxamalucan debería ser castigada con un año de suspensión. Pero, ¿hay derecho para aplicar el reglamento a estas horas, después de que no se aplicó antes? Si un toro fué devuelto contra el reglamento, y el otro también, puesto que no volvió la cara, como el reglamento pide, sino simplemente no se enteró de lo que se trataba, sería excesivo rigor acordarse ahora del reglamento después de haberlo tenido olvidado toda la corrida.

Don Felipe, de todos modos, hizo muy mal. Le rechazaron por falta de peso tres toros en los que él tenía mucha confianza, y que probablemente hubieran sido tan buenos como el primero. Entonces se dijo, enfurecido: ¿Ah, quieren carne, y leña? Y mandó ese boyancón de quinientos kilos, y otros dos también de quinientos, resabiados, con malas ideas y peor estilo. Lo que debe mandar es ganado que tenga las dos cosas, buena presentación, y buena lidia. Si no lo tiene, que no venga a esta plaza, a averganzar a una divisa que el público estimaba con preferencia.

Mucho valor echó Capetillo al sexto; estaba en su papel exponer, para buscar un sitio; en cambio Velázquez, que ya lo tiene, consideró que eso no estaba en el suyo, y salió del paso en la más desairada de las formas. Capetillo se tiene ganada la repetición... probablemente para la temporada entrante, porque ahora vienen carteles en que se imponen otros toreros que, si no más voluntad, han tenido más suerte.

Evite que las ALMORRANAS la envejezcan

UNGÜENTO PAZO

La congoja de las almorranas parece añadir años a las facciones. Use PAZO, que mitiga el dolor casi al instante, calma, desinflama, y refrena la sangría. La cánula hace su uso fácil y limpio. PAZO es seguro, rápido y económico. Compre hoy mismo un tubo de PAZO en su farmacia. Rechace imitaciones.

Consulte a su médico

Reg. 12216 D.S.P. Prop. B-15

El Blanqueador de la cara Stillman
LA CREMA
Bella Aurora
que imparte la blancura de una clara belleza, se ofrece ahora en
UN NUEVO ENVASE
Precio Especial de Introducción: $1.00

Descubra mayor encanto en su cutis usando la CREMA BELLA AURORA, el Blanqueador de la cara Stillman, favorita de las damas chic. Comience el tratamiento hoy y observe como se desvanecen las pecas, dándole al cutis un tono más claro y así mayor esplendor a su belleza natural.

Pida el nuevo envase. Durante su introducción vale UN PESO sólamente.

Blanqueador de la cara Stillman
LA CREMA Bella Aurora
Distribuidores
BAUER & BLACK DE MÉXICO, S. A.
Calle del Colegio 3401
Atzcapotzalco, D. F.

Reg. Núm. 16106 S. S. A. Prop. Núm. B257/50

GOTAS VITAPENICILINA

INDICADO PARA LAS SIGUIENTES INFECCIONES SUSCEPTIBLES A LA PENICILINA.

OJOS.— Conjuntivitis, perrillas y heridas superficiales.
OIDOS.— Forúnculos y en general heridas.
NARIZ.— Rinitis, escoriaciones del catarro y resequedad de la mucosa.
BOCA.— Encías inflamadas y sangrantes, postemillas, y pequeños abscesos
GARGANTA.— Anginas inflamadas.
PELO.— Evita y cura las infecciones de la caspa.

UN PRODUCTO DE ABSOLUTA CONFIANZA
INDOLORO E INOFENSIVO.

CIA. INTERNACIONAL DE COMERCIO, S.A.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
AV. MADERO No. 43
MEXICO, D. F.
36-45-93
12-04-79

ALÍVIELO SIN PELIGRO

A esa quemadura leve, aplíquele sin dilación el calmante y refrescante Mentholatum. Mitiga el dolor. En todo caso, consulte a su médico.

Reg. No. 205 D. S. P. No. B629/50 S. S. A.

UNGÜENTO
MENTHOLATUM

Honor a quien honor merece. Bajo la sombra augusta de uno de los héroes más preclaros en la Historia de América, José de San Martín, paladín de la libertad en Chacabuco y Maipu, la Delegación mexicana, encabezada por don Antonio Bermúdez, Director General de Petróleos Mexicanos, en su viaje de buena voluntad por la República Argentina, deposita una ofrenda floral y hace guardia de honor ante el grandioso monumento, levantado en Buenos Aires, como símbolo de todas las libertades del pueblo argentino.

HOMENAJE AL HEROE

"Ayer nuestros pueblos lucharon por alcanzar su independencia política; hoy, coinciden en su esfuerzo para robustecer su estructura económica", declaró don Antonio Bermúdez en presencia del Primer Mandatario de Argentina y altas personalidades de su gobierno, en su trascendental mensaje del pueblo mexicano, a la hermana República del Plata.—Derecha: La llegada del buque insignia de la flota petrolera mexicana, al muelle "Presidente Miguel Alemán", marcó el apoteosis del grandioso recibimiento que el pueblo y el Gobierno de la Argentina, tributaron cariñosamente a todos los miembros de la Delegación Mexicana. Un aspecto elocuente de la afinidad de sentimientos, cariño y simpatía que unen a los dos pueblos.

LAZO DE UNION

El señor Presidente de la República Argentina, General Juan Domingo Perón y don Antonio Bermúdez, Director de Petróleos Mexicanos y Jefe de la Delegación Mexicana, ante la placa conmemorativa, erigida sobre el muelle "Presidente Miguel Alemán", como un homenaje por el arribo del buque insignia de nuestra flota petrolera, que ha venido a constituir un nuevo lazo de unión y simpatía entre dos pueblos hermanos, que luchan por un ideal común: la felicidad y bienestar de todo el Continente.

Tres figuras vitales del Estado de Puebla: Don José González Cobián, Gerente General del Banco de Puebla, S. A., el licenciado Nicolás Vázquez, Presidente Municipal de Puebla, y el general Rafael Avila Camacho, Gobernador Constitucional del Estado, departen amigablemente, cuando don José González Cobián, les explica el funcionamiento de las cajas de seguridad del suntuoso edificio del Banco de Puebla, S. A. inaugurado el pasado 5 de los corrientes, con asistencia de los más altos representativos de la Banca, la política y la industria del país.

UNA INSTITUCION QUE ES ORGULLO DE PUEBLA

INAUGURACION DEL EDIFICIO DEL BANCO DE PUEBLA, S. A.

Ocho años después de su fundación, EL BANCO DE PUEBLA, S. A., inauguró su propio edificio, el pasado día 3, con un costo de más de DOS MILLONES de pesos. En el corazón de la Angelópolis, conservando las características coloniales que son el sello distintivo de la ciudad señera, acaban de abrirse al público las puertas de esta sólida Institución. La elegancia y confort modernos, que reúnen desde el amplio estacionamiento de vehículos en los bajos del soberbio edificio hasta los lujosos departamentos donde se encuentran las cajas de seguridad, hacen del Banco de Puebla, S. A., la Institución que a la fecha cuenta con el mejor y más bello edificio de la Banca en todo el país.

Si esto ha sido un acontecimiento inusitado, que llena de orgullo el espíritu de trabajo de los hombres todos del Estado de Puebla, no lo es menos para los Directivos, que ven en ello la realización de uno de sus más caros ideales. Apenas unos años atrás, en un local modesto y con una inversión de UN MILLON de pesos, un selecto grupo de hombres de empresa de Puebla establece las bases y pone al servicio del público la más nueva y vigorosa de las Instituciones de crédito de Puebla. Llevan el propósito de incrementar y fomentar las actividades comerciales y crediticias entre la indusria, renglón el más importante de la vida económica de la Entidad, el comercio y la agricultura.

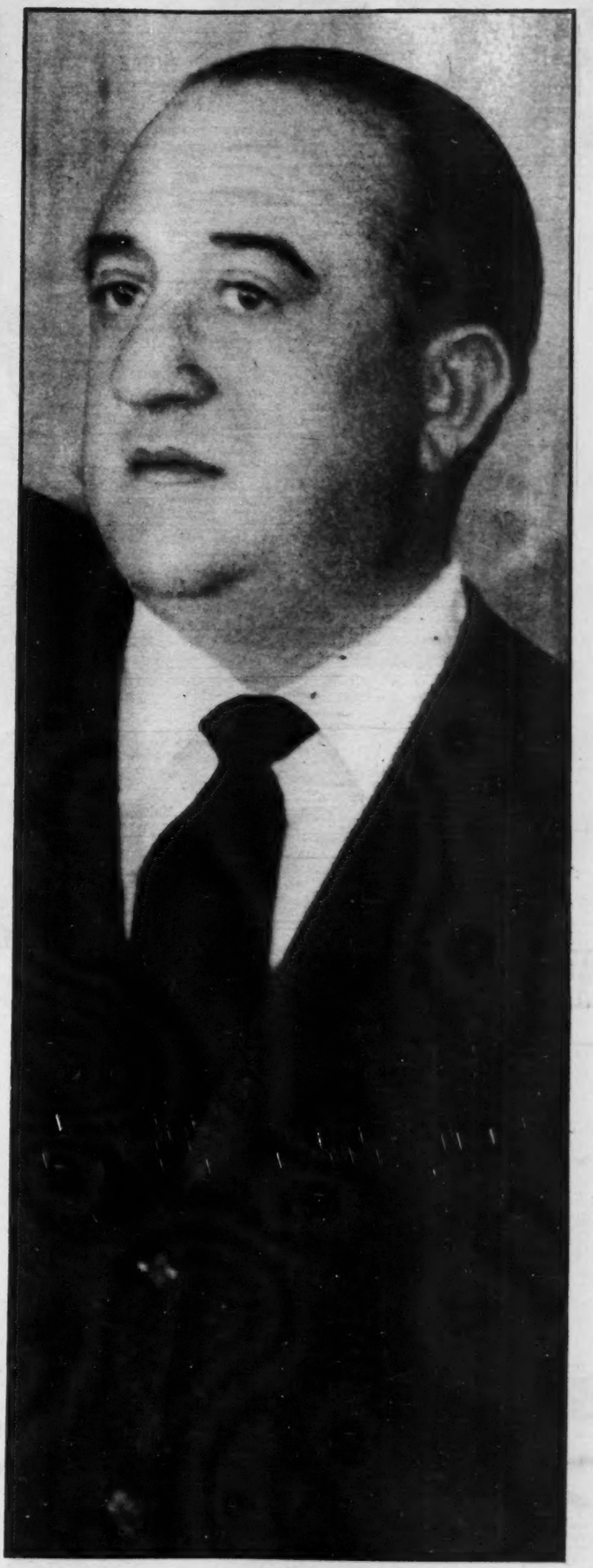
La fe inquebrantable de sus Directivos encabezados por don Benigno Rodríguez, Presidente del Consejo de Administración, unida a la infatigable actividad y tino de don José González Cobián, Gerente General del Banco, hacen que en poco tiempo la Institución marche con paso firme y se cimente sólidamente hasta colocarse a la vanguardia de la Banca poblana.

Es innegable la influencia determinante que en el desarrollo integral de las actividades del Banco de Puebla, S. A., ha tenido la estrecha colaboración con las otras Instituciones bancarias del Estado y en una forma especial el Banco Internacional, S. A., la importantísima red bancaria que desde México encabeza el Banco Internacional, S. A., tiene bancos afiliados en todo el país, siendo el Banco de Puebla, S. A., uno de los principales eslabones de esta cadena.

La presencia de don Alfonso Díaz Garza, Director General del Banco Internacional, S. A., en la solemne inauguración del nuevo edificio del Banco de Puebla, S. A., tiene el más alto significado. Es la ratificación de la confianza y de la fe en los destinos de México, que anima el espíritu de lucha y de trabajo entre todos los integrantes de la red del Banco Internacional, S. A.

Así, después de ocho años de actividades, los depósito actuales en cuentas corrientes en el Banco de Puebla, S. A., suman más de VEINTISIETE MILLONES de pesos y tiene a la fecha todos los servicios de una moderna institución de crédito, entre los que figuran por su importancia el de Ahorros y Cajas de Seguridad.

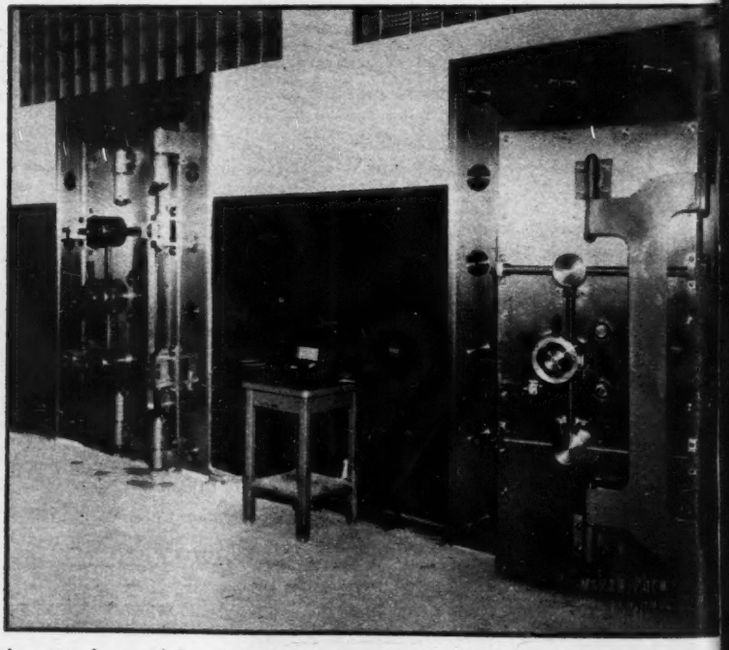
El 3 de marzo fija una fecha inolvidable para Puebla. Ese día han convivido y han partido el pan de la hospitalidad sus hombres más significados. El Gobernador Constitucional del Estado, señor general Rafael Avila Camacho, el señor licenciado Nicolás Vázquez, Presidente Municipal, representantes de la banca, la industria y el comercio y de las fuerzas vivas de todo el Estado. Entre los invitados de honor, el señor Lic. Carlos Novoa, Director General del Banco de México, S. A., quien llevó la representación del Ministro de Hacienda y Crédito Público, señor Lic. Ramón Beteta; y don Alfonso Díaz Garza, Director General del Banco Internacional, S. A.



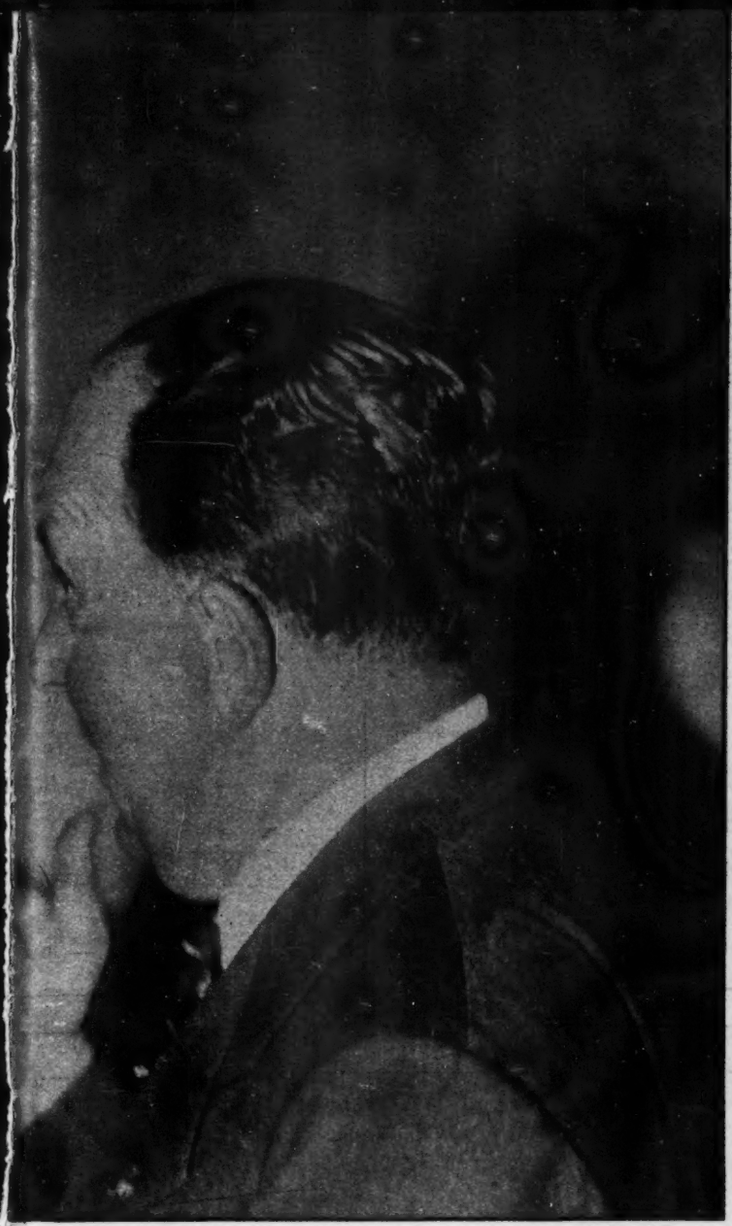
Puebla, debe sentirse segura de que sus hombres, los que tiene el ritmo económico, los que han formado una familia de auténticos trabajadores, como es el caso de don Benigno Rodríguez, estén siempre al servicio de la colectividad. Don Benigno, como cariñosamente se le conoce en Puebla, figura como Presidente del Consejo del Banco de Puebla, S. A.

Después de la inauguración del Banco de Puebla, S. A., conversan tres grandes figuras de la banca nacional: Don Alfonso Díaz Garza, Gerente del Banco Internacional, S. A.; Lic. Carlos Novoa, Director del Banco de México, S. A., quien llevara la representación del Secretario de Hacienda en la ceremonia de inauguración del Banco de Puebla; y don José González Cobián, Gerente General de la Institución de Crédito.

Con todas las características de un edificio de los más modernos, el Banco de Puebla, S. A., abrió sus puertas, con la suntuosidad de un verdadero palacio. El lector podrá apreciar la primera impresión que el edificio ofrece a sus visitantes, la parte en donde el público, cómodamente podrá realizar sus operaciones.

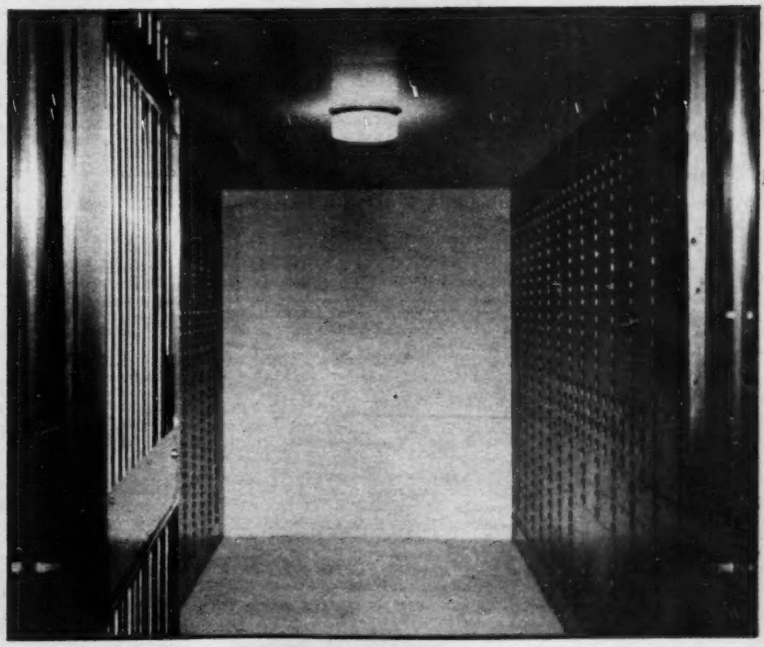


Las cajas de seguridad también ofrecen un espectáculo halagador, pues su construcción es de lo más moderno y seguro que se conoce en el mundo entero. La colocación que estas cajas tienen en el moderno Banco de Puebla, S. A., acusan admirablemente, la técnica de una construcción a la altura de lo mejor en el mundo.



La palabra de un técnico en las finanzas, hábil organizador, fué la de don Alfonso Díaz Garza (foto de la derecha), Gerente del Banco Internacional, S. A., quien en forma elocuente, hizo una síntesis de lo que es una institución de crédito al servicio de la colectividad Sus palabras fueron recogidas por la concurrencia con jubilosas muestras de aprobación.

El Salón de Consejo, en donde los hombres de negocios discutirán los más graves problemas financieros de la Ciudad de Puebla, es todo un modelo de modernismo, elegancia y confort, y cuyas características de comodidad resaltan a la vista. En la edificación de este banco no se escatimó esfuerzo alguno.



Para dar mayor seguridad y confianza a los depositantes del Banco de Puebla, S. A., la construcción de sus cajas de seguridad fué hecha ajustadas al diseño más moderno y que ofrece el máximo de garantía. Puebla puede enorgullecerse de contar con una institución bancaria de primer orden.

HITLER Y FRANCO

(Viene de la página 29). reivindica para España la Cataluña francesa". Y concluye el Führer dando a conocer a Mussolini el protocolo secreto, concebido en términos reticentes, sobre la adhesión de España al Pacto tripartita. Conforme, como de costumbre, el Duce lo afirma. Después en Salzbourg, Hitler exhorta a Serrano Suñer a que intervenga España en la guerra sin más dilaciones. Y el führer conferencia seguidamente con Ciano y le requiere para que Italia ejerza su influencia sobre el generalísimo Franco y lo decida a que sume sus esfuerzos a los del Eje.

Al general Franco se le presenta una oportunidad para que defina su actitud. El 7 de diciembre del mismo año le visita el almirante alemán Canaris. Ha ido a Madrid expresamente a exponerle al generalísimo el deseo del gobierno alemán de atacar inmediatamente a Gibraltar. El cuartel general de Hitler —desconocedor del temperamento del pueblo español— para llevar a cabo la operación, ha previsto la entrada en España de tropas alemanas, a partir de enero de 1941, y su establecimiento en el Campo de Algeciras. El ataque a Gibraltar había de estar a su cargo. Son tropas adiestradas en la demolición de peñones artificiales como las que más tarde envió a los desiertos líbicos estaban adiestradas en un desierto artificial. Se atribuye por el Cuartel General Alemán a España la "colaboración" de presenciar pasivamente el paso de las tropas hitlerianas.

El general Franco, ante la proposición insólita, replica al almirante Canaris pausada y rotundamente: "Ni en esa fecha ni en otra más lejana será eso posible". Unos meses después el general Franco conferenciaba con el Duce en Bordighera y, recordando la visita del almirante Canaris, le decía: "Gibraltar es una empresa española y no alemana y los españoles no podrán permitir jamás que nadie les substituya en esa empresa". Y le agregaba: "España tampoco puede aceptar términos imperativos para entrar en la guerra".

Pero de esto se hablará, y de otras cosas más, en el siguiente artículo: "Mussolini y Franco en Bordighera".

EL APOCALIPSIS...

(Viene de la página 27) cómo Bienes Nacionales ha podido permitir la reapertura de este templo al culto, sabiendo, como era fácil de prever, que la intolerancia de ciertos católicos —que nunca leyeron la Biblia— habría de convertirse en ariete destructor contra una de las más dramáticas pinturas del muralismo mexicano.

Ya que no pudo crearse el Museo Orozco en el edificio en donde está una de sus obras más características es menester, al menos, que esta obra quede protegida de la intolerancia, a fin de que el pueblo de México la contemple y la admire.

Obra de uno de los más elevados espíritus de México, la pintura de Orozco es sagrada. Que nadie se atreva a ponerle mano.

FILA Y NUMERO

(Viene de la página 11) le meten a uno el alma en un puño; a la segunda canción tiene uno ganas de sentarse a llorar su desventura y las ajenas.

Los Xey han cultivado un género más varonil y más eufórico, el humorismo musical, sin llegar a la excentricidad a la mueca, como otros colegas.

Nos quedan sus discos. No serán olvidados en México, los Xey, por mucho que se prolongue su ausencia.

ELLOS VEN...

(Viene de la página 25) el país y sin trabajo, obtengan primero empleo.

"3.—Aplicación a los trabajadores extranjeros de la misma legislación social, protectora, de seguridad, etc., vigente para los trabajadores norteamericanos.

"4.—Permiso a los obreros extranjeros de adherirse a los sindicatos norteamericanos, durante su temporada de trabajo en Estados Unidos.

"Este programa desarrollaría la unidad de intereses entre los peones, facilitaría el trabajo, al evitar dificultades y disputas, ayudaría a la política del buen vecino y haría más difícil la penetración del comunismo en América Latina.

"Y, cosa de no menor importancia, evitaría la destrucción física y moral de miles y miles de trabajadores extranjeros y norteamericanos. Porque en este momento crucial para Estados Unidos, no debemos perder de vista nuestro mejor "as" de la baraja: la preocupación por el bienestar de los hombres".

Hasta aquí, Hank Hasiwar. Algunas de las cosas que dice, ya las conocemos en México. Ciertos detalles, los ignorábamos. Quizá no todos estén de acuerdo con sus puntos de vista. Pero, dado que los braceros deben trabajar rodeados de obreros norteamericanos, es conveniente y justo que se conozca lo que piensan esos mismos obreros que formarán el "paisaje humano" en el cual vivirán nuestros compatriotas, durante unos meses. Dos puntos merecen especial atención: las relaciones entre sindicatos norteamericanos y mexicanos, en defensa de los braceros, y el elogio implícito a la preocupación del Gobierno de México por sus ciudadanos emigrantes.

No es todo, cierto. Pero no es poco.

La Crítica de Toros...

(Viene de la página 33) en el ruedo donde se gana la fama. Claro que una publicidad discreta, recatada, es beneficiosa para cualquier artista, pero cuando esa publicidad pasa los límites normales de la propaganda y se convierte en servil e incondicional elogio, ni llena su función de orientar al público, ni es tomada en serio por éste".

ROBERTO BLANCO MOHENO

Y ahora declara un apoderado:

"Con dos excepciones, ningún crítico taurino tiene moral. Estas dos excepciones son: el señor Icaza, de "El Redondel", persona muy honorable, pero que no sabe de toros, y el licenciado Septién, que con el seudónimo de "Tío Carlos" escribe en "El Universal", y que sí sabe de toros.

"Es preciso hacer una aclaración: en México no hay crítica de toros, con las excepcones ya citadas; todos los demás son agentes de publicidad de un gran negocio.

"A dos causas se debe la venalidad de la crítica taurina: primero, la mayoría de los periódicos de México paga muy mal, y nadie puede vivir honradamente de estas cosas; la otra causa, la más importante, es que el torero, de todos los artistas que existen, es el más vanidoso; la liturgia misma del espectáculo, la pasión típicamente femenoide de la masa crean en el torero, que generalmente viene de todos los fracasos, el peor de los narcisismos. Ya, en muchas ocasiones, se han firmado pactos entre los mismos toreros para no entregar la mayor parte de lo que ganan a los zánganos que se llaman críticos taurinos; pero siempre ha habido uno o dos toreros, especialmente El Soldado, que traicionan el acuerdo adoptado, para sobresalir de los demás.

"Sin embargo, esta costumbre de pagar la crítica es en México casi una tontería comparada con lo que en este mismo sentido ocurre en España, donde este vicio llega a la exageración típicamente andaluza. Un dato: hace dos años, quien más corridas toreó y quien más dinero cobró en España fué Luis Miguel Dominguín. Al acabar la temporada debía sesenta mil pesetas a los "críticos taurinos".

"Los toreros consienten este estado de cosas, primero, por la vanidad y después por una razón paradógica pero exacta: son las gentes más cobardes, desde un punto de vista civil, que existen; se meten a torear para sobreponerse a un determinado complejo de inferioridad; son valientes delante del toro, porque en el mundo son unos infelices.

"En mi opinión el público no toma en serio a la crítica taurina; son los toreros los que la toman en serio".

—¿Y la organización de esta maquinaria...?

—Esto es terrible. El torero tiene que firmar el sábado, esto es, el día antes de la corrida, un vale a la empresa —que por sus intereses está de acuerdo también con el raquet este— sobre el sueldo que devengará al día siguiente, arriesgando su vida. Esta medida se tomó a partir de la muerte del novillero Félix Guzmán, quien por haber fallecido a consecuencias de una cornada, quedó a deber a los críticos los elogios a su última corrida. Otro dato sobre el particular: "Joselillo", que en dos temporadas de novillero ganó aproximamente ciento veinte mil pesos, tenía al morir, con su apoderado, una pequeña deuda por concepto de publicidad. Esto es el toreo. Lo que la gente no ve. Yo no culpo a los críticos, sino a los toreros, por su vanidad".

ALFONSO DE ICAZA

Expresión de un crítico: "Creo que la moral de algunos jóvenes críticos ha venido a reivindicar la crítica taurina mexicana. Antiguamente todos los grandes diarios y en general los periódicos de importancia recibían dinero de los toreros; ahora no. Citaremos a nuestros buenos amigos Carlos Septién, —"Tío Carlos"—, Juan Pellicer y Carlos León, como incorruptibles.

"El espectáculo taurino efectivamente tenía la crítica más venal; pero en los últimos años se ha logrado moralizarla, tarea, en la que, modestia aparte, ha tenido cierta influencia "El Redondel".

"A mi entender, los toreros han permitido esta situación un poco por ignorancia y un mucho por vanidad. Hay toreros que prefieren pagar los doce mil pesos que reparten entre periodistas venales, locutores y noticieros, a soportar que les dirijan las palabras duras que seguramente les dedicarían quienes fueran "reajustados".

"El público sabe muy bien cuál crítica taurina debe tomar en serio, y la toma..."

"TIO CARLOS"

"No es peculiar del medio taurino el que la crítica padezca de corrupción. En todo espectáculo, en general en toda actividad en la que se vive del público, el artista o el protagonista gusta tener a su alcance medios de publicidad que le hagan favorable a esa opinión, a ese público de los cuales vive. Como por otra parte siempre ha habido en los medios de publicidad personas dispuestas a rendir esa clase de servicios, resulta que entonces coinciden los dos intereses: se establece un precio por ese servicio y ya apareció la crítica corrompida. Pero repito, no es peculiar del espectáculo taurino, sino de toda clase de espectáculos.

"No creo que la crítica taurina sea la más venal; pero existe esta circunstancia que favorece la venalidad: el hecho de que en los toros hay, en primer lugar, pasiones que no existen en ninguna otra clase de espectáculos, y estas pasiones predisponen al mismo público a ver las cosas del color de su pasión; entonces el crítico que quiere engañar cuenta siempre en su apoyo con esta pasión a la que puede ya sea alarga, ya contradecir. Entre las pasiones, mientras más desatadas están, más difícilmente se halla la razón y esto en sí mismo es una protección para el cronista que falsea los hechos. La otra razón es la fugacidad y el carácter irreproducible en los toros. Un director de orquesta puede repetir dos y tres veces una obra para permitir que la crítica confirme o rectifique sus apreciaciones; un artista de ballet puede ir perfeccionando su interpretación de alguna obra determinada hasta pulirla completamente; pero un torero no puede, jamás, repetir la misma faena. La materia prima de su obra de arte que es el toro, ha muerto, y nunca volverá a salir un toro igual. Por tanto, los pases que con ese toro haya realizado, quedan sólo en la memoria del aficionado, porque ni aun el cine es capaz de reproducir la emoción peculiar que resulta de un lance bien ejecutado. De ahí que el cronista que quiere falsear los hechos encuentra un campo fácil; es casi un intérprete de sueños que puede darse el gusto de variar según su interés la interpretación, sin que exista la posibilidad de reproducir aquella realidad que él falsea.

"Todo artista que vive del público quiere un público favorable; por una sola cosa, creo yo: porque artistas al fin, prefieren que les cueste caro la mentira amable, antes que leer la verdad que muchas veces puede ser amarga.

"Yo creo que el público taurino toma en serio a la crítica taurina que es seria".

JOSE PEREZ GOMEZ, "EL NILI"

Otro apoderado opina: "México tiene una fortuna respecto a la moral de los críticos taurinos, porque la mayoría de ellos son incapaces de vender su opinión. Si algunos que no están metidos en este grupo, lo atribuyo al maldito sistema que priva en el mundo mediante el cual para adquirir el sustento diario hay que tener dinero. Pero peor que este tipo de crítico que todos conocemos, es el que aparentemente es honrado y en realidad no lo es. Esto lo digo yo porque hasta la casa que vive cierto crítico se la ha dado un matador de toros.

"La venalidad en la crítica de toros se debe a los toreros que por regla general son de extracción humilde y no están lo suficientemente preparados para resistir una crítica severa. Les da miedo y prefieren comprarla. Así pues(los toreros toleran la crítica asalariada por ignorancia.

"La opinión pública, que dicen los que saben "es la voz de Dios", tiene una gran visión y toma en serio a la crítica taurina que da seriamente su opinión. El mundo ha adelantado mucho en cuestión de saber, y sabe quién es venal y quién no lo es.

"El público le da el debido crédito a las crónicas que se escriben en "El Universal", "Novedades", "Excélsior", como diarios, y semanarios solventes como "El Redondel", "Claridades" y algún otro".

J. SALVADOR FLORES AGUIRRE

Este aficionado dice: "La crítica taurina es toda pagada, a tanto la línea. Hay excepciones. Contadísimas. Pero examinemos: "Novedades" hace una crítica completamente destructiva; hasta se ensaña con los toreros; "El Universal" hace una crítica más literaria, más equilibrada, más benigna; la de "El Redondel" es seca, discreta, aunque defiende a sus amigos con pasión. El caso de Dos Santos, es uno, como el de Arruza, como el de Solórzano —retirado ya, pero que gozó de los favores de este periódico durante toda su carrera—. La crítica de "Esto" es mala.

"La fiesta tiene la crítica más venal precisamente por la índole de las especulaciones que con ella se pueden hacer. Los periódicos, la mayoría, venden el espacio a un concesionario que la maneja de acuerdo con sus intereses y posibilidades, y el tipo de crítica que en este espacio se escribe va de acuerdo con las cuotas que pagan los toreros.

"Los toreros soportan esta situación porque, como cualquier artista, necesitan publicidad y la consiguen a como dé lugar. Recordamos cifras de fábula que se han gastado por este concepto: "Manolete", por caso, ganaba ciento veinte mil pesos por corrida en tercia, y gastaba más de veinticinco mil pesos que manejaba su apoderado, para "publicidad". Tenemos, por otra parte, el caso de que todos los principiantes ganan como mínimo mil pesos por corrida y no les queda ni para café o tabaco. Todo se les va entre el alquiler de los avíos, el apoderado y los críticos.

RENATO LEDUC

"Pero... ¿acaso hay críticos taurinos?... Yo, en México actualmente sólo conozco dos: Nacho Rodríguez Morales que no escribe y el señor Icaza que hace en "El Redondel" crítica taurina honrada porque no cobra por ella pero que, para mi gusto, es demasiado "publiquista"... quiero decir que el señor Icaza se deja llevar demasiado por el gusto no siempre certero del público de los tendidos.

"Aparte de estos dos, todos los demás escritores taurinos no son sino reseñadores de corridas a sueldo (con muy escasas excepciones) ya sea de las empresas o ya sea de los lidiadores o ganaderos.

"Y esta crítica es la más venal porque la mayor parte de los que escriben de toros no son críticos, son publicisistas... y la publicidad, en estos tiempos, se cobra cara.

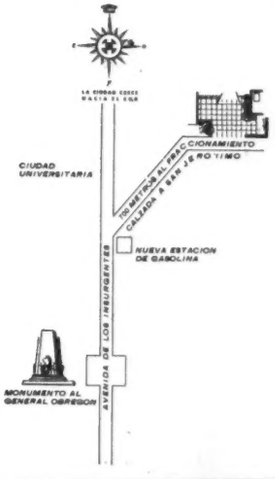
"Los toreros toleran la crítica asalariada por estas tres cosas juntas: falta de confianza en ellos mismos, vanidad e ignorancia... pero más bien creo que por tarugos... por no llamarles más feo.

"Mira, Rosita, hay dos clases de taurófilos: los que van a los toros y los que se conforman con leer las reseñas.

"Y aquí es donde resalta la tontería de quienes pagan tan caro ese género de publicidad. —Porque el aficionado que va a los toros y sostiene el espectáculo generalmente no lee ni toma en serio las crónicas—. Y el aficionado que lee y toma en serio las crónicas es el que ni va a la plaza ni sostiene la fiesta y que, en consecuencia, lo mismo da que piense bien o mal del torero o del ganadero que pagan la publicidad.

CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA EN LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"



El tamaño de los lotes, 2,000 metros mínimo, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

En la segunda sección de JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL hay lotes que son una maravilla, y cuya accidentada topografía hace posible la construcción de residencias y jardines de extraordinaria belleza y características exclusivas.

LA PRIMERA SECCION CON UN MILLON DE METROS CUADRADOS ESTA TOTALMENTE VENDIDA. VISITENOS Y ELIJA USTED SU TERRENO AHORA QUE ES POSIBLE ESCOGER

PRECIOS DE $ 18 A $ 22 METRO CUADRADO

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

San Miguel Allende, Gto.

VIAJANDO con SUPER-CUSHION

EN SAN MIGUEL ALLENDE—como en todo México—la mayoría de los automovilistas prefiere Super-Cushion.

Porque Super-Cushion brinda máxima comodidad al viajar, en la ciudad o en carretera.

Super-Cushion elimina los saltos y vibraciones. Protege la carrocería de su automóvil, facilita el manejo y asegura mayor poder de tracción. Por eso . . .

donde hay gente reunida

Super Cushion

es la preferida